

# Muerte al Rey I

## *"Artículos Ajedrecísticos"*



MF Job Sepúlveda

Editorial Proletario

# Muerte al Rey I



# Muerte al Rey I

Artículos Ajedrecísticos

MF Job Sepúlveda

Editorial Proletario  
Santiago de Chile



**Título de la obra:**

Muerte al Rey I

**MF Job Sepúlveda**

jobrosehe@gmail.com

**Editor, diseño, portada y diagramación:**

Sandy Ortiz

+1-809-444-6582

**Foto portada:**

Niños aficionados jugando ajedrez en calle El Conde, Santo Domingo, República Dominicana.

**Dibujos:**

Los dibujos al inicio de los artículos “Muerte al Rey”, “Dragón de Komodo”, “El peón pasado como señuelo” y “Ejercicios de estrategia” son de la diseñadora Carla Amarante.

**ISBN:**

978-956-393-606-3

Editorial Proletario

[www.proletario.cl](http://www.proletario.cl)

**Impreso en:**

Gráfica Metropolitana

Santiago de Chile

**Copyright:**

Queda totalmente autorizado el uso de parte o el total de la obra, siempre y cuando se mencione al autor.

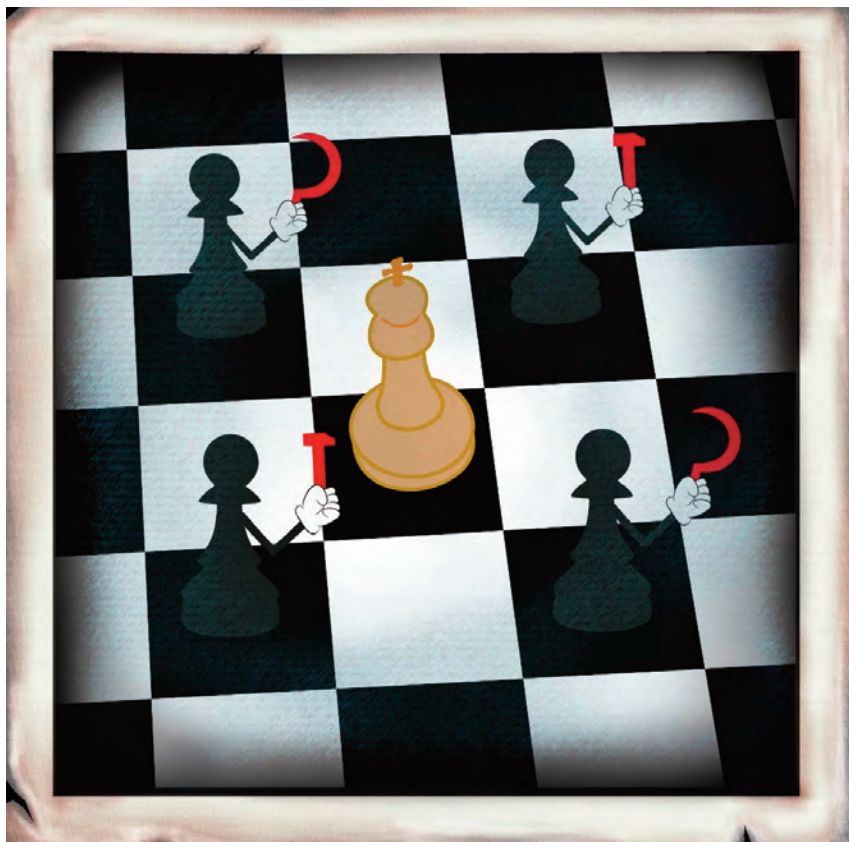
# Índice

6.-	Simbología
7.-	Muerte al Rey
12.-	El Dragón de Komodo
34.-	Organigrama de aperturas
39.-	El peón pasado como señuelo
58.-	Jugar como Ruso
78.-	Ejercicios de estrategia
100.-	El sacrificio de dama en el siglo XXI

# Simbología

!	Jugada buena	=	Igualdad
!!	Jugada muy buena	+	Jaque
!?	Jugada interesante	#	Jaque mate
?	Jugada mala	∞	Incierto
??	Jugada muy mala	<i>N</i>	Novedad
?!	Jugada dudosa	<i>NT</i>	Novedad teórica
0-0	Enroque corto	↔	Contraajuego
0-0-0	Enroque largo	≡	Compensación por el material
+-	Ventaja decisiva blanca	⊖	Zugzwang
-+	Ventaja decisiva negra	□	Jugada única
±	Clara ventaja blanca	→	Ataque
±	Algo de ventaja blanca	↑	Iniciativa
∓	Clara ventaja negra	⊕	Apuro de tiempo
∓	Algo de ventaja negra	⊙	Ventaja de desarrollo

# Muerte al Rey



El origen de esta historia comienza con la publicación de un artículo ajedrecístico en el periódico El Siglo, diario oficial del Partido Comunista de Chile. Eran los inicios del siglo XXI (2007 aproximadamente), y el ajedrez casi no contaba con espacios en los medios de comunicación (Televisión, radios, periódicos, etc.), solo quedaban en el medio impreso el artículo del periodista Mauricio Carvallo en el diario El Mercurio y un artículo del MF David Godoy en el diario Las Últimas Noticias. Ambos artículos contaban con un espacio muy reducido dentro de sus respectivos periódicos. La publicación del diario El Siglo es semanal y significó para mí una experiencia muy enriquecedora y agobiante. Hacer un artículo semanal y siendo bien sincero *“aprender a escribir ya viejo”* no era tan fácil, considerando que mi profesión es cercana a las matemáticas y no a las letras. No podía dejar de pensar en unas palabras de Manuel Rojas sobre sus inicios en la escritura.

*“Salí del bajo pueblo y escribí como podría empezar a hacerlo cualquier hombre del pueblo, con muchos defectos, con una sintaxis no muy católica, disonancias, lenguaje reducido (...)” (Manuel Rojas, Revista Casa de las Américas, N 43, julio-agosto 1967)*

Como todo en la vida, con perseverancia y dedicación se va mejorando paulatinamente cualquier oficio. De ser un simple aficionado al ajedrez (o jugador de “Café” como gustaba señalar el Maestro Eugenio Larráin), pasé intempestivamente a ser un periodista deportivo, mi graduación quizás llegó con las palabras de Don Fernando Quilodrán (Director del diario El Siglo durante esos años), quien me dijo un día en un pasillo: Has mejorado. De los primeros artículos que eran malos -en lo que respecta al oficio de escribir- hasta estos últimos que has escrito, se ve una mejora sustancial; viniendo esas palabras de él, me sentí muy satisfecho con el trabajo realizado.

A través de esta conexión con el diario El Siglo conocí a mucha gente valiosa (periodistas, fotógrafos, editores, escritores, etc.). El artículo durante su vida (casi tres años aproximadamente) pudimos difundir el ajedrez en dicho medio con grandes satisfacciones; ahora, si bien el diario es representativo de la izquierda chilena (militantes, simpatizantes del partido comunista, socialistas y personas afines) también recibió muchos elogios de gente del otro lado del espectro político.

Increíblemente, el diario se enviaba a muchos países donde vivían compatriotas que habían hecho su vida después del exilio. Recibí muchos correos de felicitaciones por el espacio, de gente que en alguna etapa de su vida había tenido algún tipo de relación con el ajedrez, como gente simplemente que lo valoraba como herramienta cultural y educacional.

Posterior a la publicación en el diario El Siglo, seguí escribiendo y publicando de forma digital (El avance en el tema tecnológico ya estaba tomando un gran posicionamiento en lo que respecta a las redes sociales), en distintas web especializadas en ajedrez y también en portales culturales. En un par de años ya contaba con mis artículos en diversos sitios de Latinoamérica (Chile, Perú, Argentina, etc.) todo gracias a la posibilidad de expandir nuestras ideas y trabajos por la gran nube de Internet. Actualmente dispongo de publicaciones ajedrecísticas en el viejo continente europeo (España), donde comparto mis humildes conocimientos en estas tres décadas ligados al mundo de los trebejos. Todo ello acompañado de distintos trabajos audiovisuales (Videos de enseñanza de ajedrez) que han sido vistos por una gran cantidad de hispanoparlantes de todo el mundo.

Hoy recopilo en este primer libro llamado “Muerte al Rey I”, una serie de artículos antiguos (actualizados y mejorados) y otros nuevos (no publicados digitalmente). Con ello, finalizo este ciclo que empecé en el diario El Siglo. El nivel de los artículos está orientado a aficionados y jugadores de un nivel intermedio.

Entre artículos se agregan algunas fotografías tomadas durante la realización de las simultáneas de ajedrez en varias versiones de la Fiesta de los Abrazos, estas actividades fueron organizadas por el Centro Cultural Proletario, agrupación creada a principios del siglo XXI en la comuna de San Ramón, que sirvió de base para un sinfín de actividades culturales, entre las que el ajedrez fue siempre un protagonista principal.

U n gran difusor del ajedrez es Job Sepúlveda. Maestro FIDE, autor de la columna Muerte al Rey que publica semanalmente El Siglo y protagonista de las simultáneas organizadas en los últimos eventos de la izquierda en La Harina, en el Festival Latinoamericano de la Solidaridad con los Pueblos y en el acto de inauguración del XXIII Congreso del Partido Comunista de Chile la Quinta Normal. La Fiesta de los Abrazos, a realizarse este fin de semana, será el próximo encuentro, donde las amantes del deporte cívico podrán enfrentarse con el maestro.

Job Sepúlveda, quien se encuentra tan quedado entre los 70 mejores ajedrecistas del país, imparte al cargo electivo de Asesor I, en la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Chile (FACEA) desde el segundo semestre del 2004. Mismo año se le comienza a publicar su columna en nuestro semanario, columna aceptada y reconocida en todo el ambiente ajedrecístico nacional.

Conversamos con él sobre sus motivaciones para participar en estos encuentros, y el principal, nos dice, es el ajedrez, siendo la motivación de este juego su gran objetivo y su sueño.

Las ventajas cualitativas del ajedrez están demostradas, sobre todo, en el trabajo de los niños, explica Sepúlveda, aludiendo a la labor realizada por Susel Vilasmartín, maestro FIDE y mentor de Naucamaur, en colegios de Estados Unidos, y quien ha impulsado la introducción del ajedrez en la malla curricular de la enseñanza básica. “El hacer clases en varios colegios simultáneamente, donde se han realizado estudios que muestran el desarrollo intelectual que puede tener un niño al jugar la estrategia que puede aumentar en todos los aspectos lógico, táctico y en aumento de la autoconciencia, en comparación con un niño que no ha estado al taller de ajedrez. Por eso, allí vivía la lucha que se puede hacer, insertar el ajedrez como una herramienta más”, explica el maestro.

“Creo que se puede reivindicar el ajedrez dentro del sistema social, eso es por lo que estoy luchando. Eso es mi gran objetivo”, explica el ajedrecista, agregando que “hay que buscar ese espacio que alguna vez tuvo”, e impulsar la carrera ajedrecística en Chile, que hoy va mal. “Las diversas simultáneas que he participado han tenido buena acogida, pero el escenario que presenta el ajedrez a nivel nacional deja mucho que desear, por eso el maestro está empeñado en llevarlo a esta disciplina, pero sobre todo lo puedo hacer solo. Hoy día no hay clubes reales. Desde participa más gente básicamente así en el club de Plaza de Armas, pero no funciona como club real, no hay clubes, no hay maestros, no hay nada. Es un lugar donde se paga 300 pesos y se juega un rato”.

Para él, la poca difusión con la que el ajedrez tiene también relación con la débil restricción de horas que en el Sistema Educativo se le dedica. “Si lo analizamos desde el punto de vista práctico, hoy día el sistema escolar chileno no le conviene que la gente juegue. Creo que va todo por ahí. Les conviene que cada cuatro o seis años la gente vote por un par de parlamentarios y nada más. Y creen que eso es lo que se tienen que cambiar y ellos, inventar cosas nuevas (en el sistema) no lo venían a hacer cambiar, porque no las convence tampoco a la Constitución”. Por lo que queda para el maestro, que la izquierda reviviera el ajedrez como una reivindicación de causas y no la vea solo como un juego de fin de semana.

**Job Sepúlveda y la reivindicación del ajedrez**  
Durante La Fiesta de los Abrazos, se realizarán dos simultáneas cada día, a las 16:00 y 17:00 horas. No descartando aumentar el número de simultáneas de haber demanda de los asistentes.

**Organismo y Autores:**  
Asesor de La Memoria Popular, Colectivo Memoria Antártica, Cooperación Latinoamericana M, Central TI de Noviembre, Comité 30 Años, Brigada Memoria y Cultura Popular, Colectivo Familiaridad y Abrazos de las 110

**Los Medios de Comunicación, Antes y Después**  
(19:00 horas)  
Luis A. Mansilla  
Periodista, es Editor y Director MCM  
Otilia Zenilla,  
Periodista y ex Dirigente Nacional del Colegio de Periodistas  
Francisca Herreiros  
Periodista, Directora Semanario El Siglo

“Es un hacer político real. Tomar de cierta manera el concepto general de lo que puede ser un sistema social completo. Allí quiero insertar el ajedrez y la izquierda debería estar en todo esto”, señala.

Al hacer una simultánea, al enseñar ajedrez “te estás formando personas, que no se están formando en los colegios”. Para el ajedrecista, un gran avance sería que la izquierda reivindicara el ajedrez como una herramienta de cambio social, al potenciar la generación de gente pensante, autoconsciente y comprometida, ocupando un espacio hoy vacante.

Para las simultáneas que se realizarán el fin de semana los organizadores están pidiendo que quienes puedan prestar algún tipo de piezas, las lleven ese día para facilitar la actividad.

**Artículo de Muerte al Rey que incluye información sobre el Club de Ajedrez de la Universidad de Chile**  
www.clubdeajedrez.uchile.cl

**Artículo publicado en el diario El Siglo, previo a la simultánea realizada en el Parque O’Higgins, durante la celebración de la Fiesta de los Abrazos.**



**Partida amistosa entre dos grandes amantes del ajedrez.**

**Con blancas: el escritor e intelectual, director de la revista cultural “Pluma y Pincel”, director del diario “El Siglo” y miembro del Comité Central del Partido Comunista de Chile y un apasionado ajedrecista, Don Fernando Quilodrán (Q.E.P.D.)**

**Con negras: el Maestro Fide César Velásquez, uno de los grandes personajes de la historia del ajedrez chileno, tanto a nivel de jugador (Miembro del equipo olímpico chileno en tres olimpiadas, vice campeón chileno en dos oportunidades y representante de Chile en diversos torneos internacionales) y como entrenador está considerado como uno de los mejores profesores en la historia del ajedrez chileno, teniendo muchos alumnos destacados (MF, MI y GM)**

**La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2009, Parque O’Higgins, Santiago de Chile.**

**La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.**





El escritor e intelectual Fernando Quilodrán participando de la simultánea de ajedrez.

La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2009,  
Parque O'Higgins, Santiago de Chile.

La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.



# El Dragón de Komodo



El Dragón es un ser mitológico que ha deslumbrado al ser humano por miles de años, en distintas culturas y épocas (principalmente europea y oriental); significando muchas veces poder y sabiduría, y muchas otras como un ser maligno (el eterno enemigo). Desde culturas como la mitología germana, celta, eslava hasta llegar a nuestras tierras sudamericanas, cultura Inca y hasta la leyenda Mapuche de Trentrén-Vilu y Caicai-Vilu. El Dragón mezcla de animal prehistórico y serpiente sigue hasta el día de hoy cautivando a niños, jóvenes y adultos.

En el ajedrez el Dragón tiene su propia historia, recibe el nombre a una de las variantes más complejas de la Defensa Siciliana, en que ambos bandos juegan dinámicamente y realizan sacrificios múltiples para intentar destruir al rey rival. El nombre es sacado de la estructura de peones de las negras que tiene similitudes (en la forma) a la constelación de Draco (el Dragón) En el año 2007 aproximadamente el programador Don Dailey y el GM Larry Kaufman construyeron un software llamado **"Komodo"** que sería líder mundial en los software de ajedrez (campeón del mundo de ordenadores por varios años); todo esto nos demuestra que la relación del ajedrez con los dragones no es casualidad. (Mitología, astronomía, ciencia y ajedrez)

MI Leonardo Duarte (2349) - Jaime Tapia (2197)  
II Internacional Ciudad de Arica 2016  
Defensa Siciliana, Variante del Dragón [B76]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6  
9.0-0-0 Ad7 10.h4 Tc8 11.g4 Ce5 12.h5 Da5 (Diagrama)

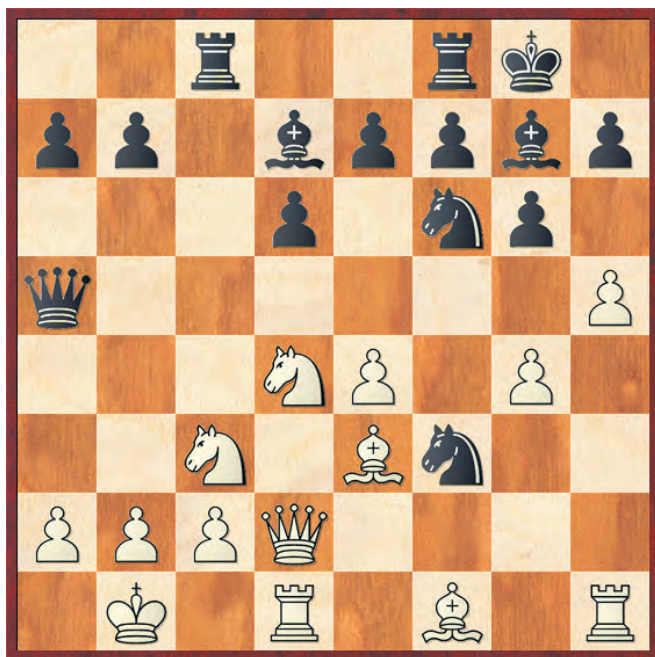


Según la Mega Database 2016 hay 167 partidas con esta posición con las siguientes estadísticas:

- A.-) 13.Rb1 con 71 partidas con una efectividad de las blancas del 55.6%.
- B.-) 13.Cb3 con 34 partidas con una efectividad de las blancas del 51.5%.
- C.-) 13.hxg6 con 20 partidas con una efectividad de las blancas del 47.5%.
- D.-) 13.Ae2 con 7 partidas con una efectividad de las blancas del 50%.

### 13.Rb1 Cxf3! (Diagrama)

El negro realiza su primer sacrificio a la base de la cadena de peones (un caballo por un peón), con el fin de debilitar posteriormente los peones de g4 y e4. También se abre la diagonal (a1-h8) para que el alfil negro de g7 entre en juego peligrosamente.

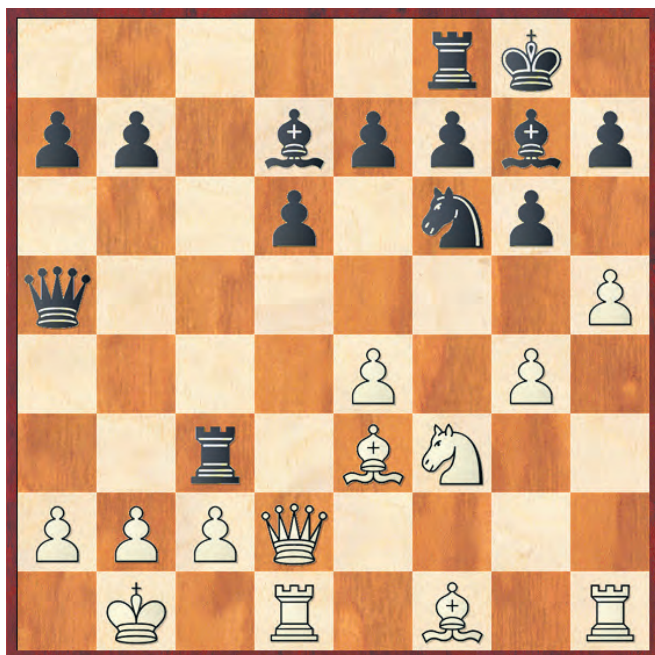


Desde que vi la partida me interesó por varios motivos, primero: conozco a Jaime Tapia desde que ingresó a la rama de ajedrez de la Universidad de Santiago de Chile (Usach), en pocos años ha mejorado sustancialmente su nivel de juego (debería ser MF en poco tiempo), gran mérito por su trabajo personal y perseverancia, y por la gente que lo ha entrenado (En la Usach toma clases con el MF Marcelo Llorens y lleva un par de años con clases con el MF César Velásquez).

Segundo: la vitalidad con que lleva el ataque con negras me parece muy destacable, si bien es un sacrificio teórico interesante (que sigue evaluándose constantemente por la teoría); creo que hay que tener mucha convicción para jugar contra un MI argentino con torre de menos (no muchos jugadores chilenos se atreverían), los jugadores conservadores podrán decir que es fruto de la juventud (que generalmente se utiliza como un eufemismo de inmadurez), otros pueden decir que es romanticismo puro y los más experimentados dirán que es una buena preparación. Personalmente creo que tiene algo de los tres elementos mencionados anteriormente.

### 14. Cxf3 Txc3!! (Diagrama)

Segundo sacrificio, esta vez se entrega la calidad (torre por caballo), destruyendo la cadena de peones blancos en el flanco de dama (islas y debilidades en a2—c2 y c3), el rey blanco queda muy expuesto al trabajo en conjunto del caballo en e4, el alfil de g7 y la torre de c8. Sumando el primer y segundo sacrificio las negras tienen una torre de menos y a cambio de ello tienen mucho contrajuego y cuatro peones.



Complemento del (13... Cxf3!), la negras apuestan al dinamismo, a la inseguridad del rey blanco y a la mala coordinación (pasividad) de todas las piezas blancas.

15. Dxc3

[15. bxc3?? Cxe4-+;

15. Ad3 Ae6! Apuntando a a2;

16. a3 (16. Dxc3? Dxa2+ 17. Rc1 Cxg4 18. Da3 Dxa3 19. bxa3 Cxe3-+) 16... Cxg4±]

15... Dxc3

**16.bxc3 Axc4!?** (Diagrama)



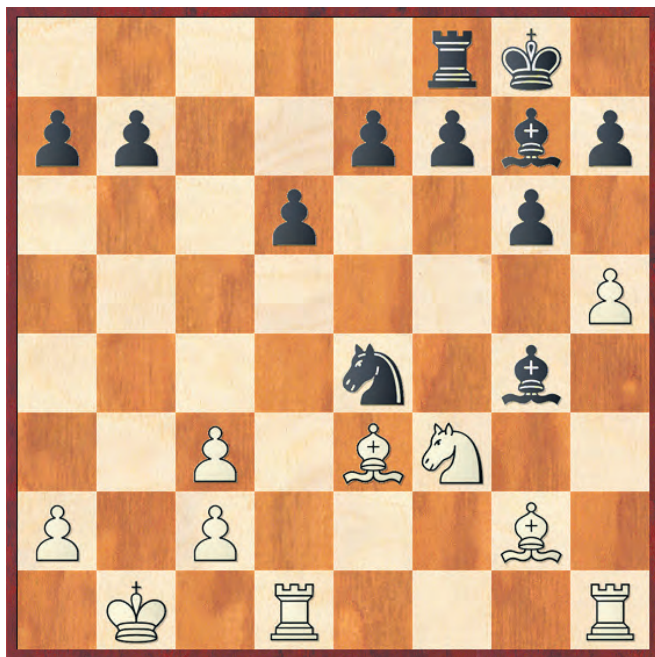
*[16...Cxe4!? 17.Td3 (17.hxg6!? Cxc3+ 18.Rc1 Cxa2+ 19.Rd2 Ac3+ 20.Re2 fxg6∞)  
17...Cxc3+ 18.Rc1 Axc4∞ La posición es muy compleja, con posibilidades para  
ambos bandos]*

**17.Ag2**

*[17.h6 Axf3 18.hxg7 Tc8 (18...Rxc7? 19.Ah6+ Rg8 20.Axf8±) 19.Ad3 a6∞ Si bien  
las negras quedan con tres peones por la pieza, y considerando la mala estruc-  
tura de peones de las blancas (islas en a2-c2-c3 y e4), las expectativas negras  
son mejores]*



### 17...Cxe4<sup>∞</sup> (Diagrama)



Acá podemos visualizar los logros obtenidos por las negras en la apertura, las piezas blancas (en especial las torres) tienen una actividad muy reducida. Las piezas negras están muy activas (dominando diagonales y casillas centrales); por lo tanto, desde el punto de vista psicológico y práctico las negras han salido victoriosas una vez finalizada la apertura, dejando al blanco con un medio juego muy difícil.

### 18.Td3 Cxc3+

### 19.Rc1

[19.Rb2 Cd1+ 20.Ra3 Cb2! (20...Cxe3!? 21.Txe3 Tc8 22.hxg6 hxg6 23.c3 Txc3+ 24.Txc3 Axc3 25.Tb1 b6<sup>∞</sup> !!!Cinco peones por una torre, no es algo que se vea todos los días;jj) 21.Td4 (21.Tb3 Cc4+ 22.Rb4 d5!? La posición resultante es muy difícil de evaluar, las negras tienen mucha compensación por la torre sacrificada) 21...Axd4 22.Axd4 Cc4+ 23.Rb4 Cb6=; 19.Txc3!? Axc3 20.hxg6 hxg6 21.Axa7 Tc8<sup>∞</sup>]

### 19...Af5!

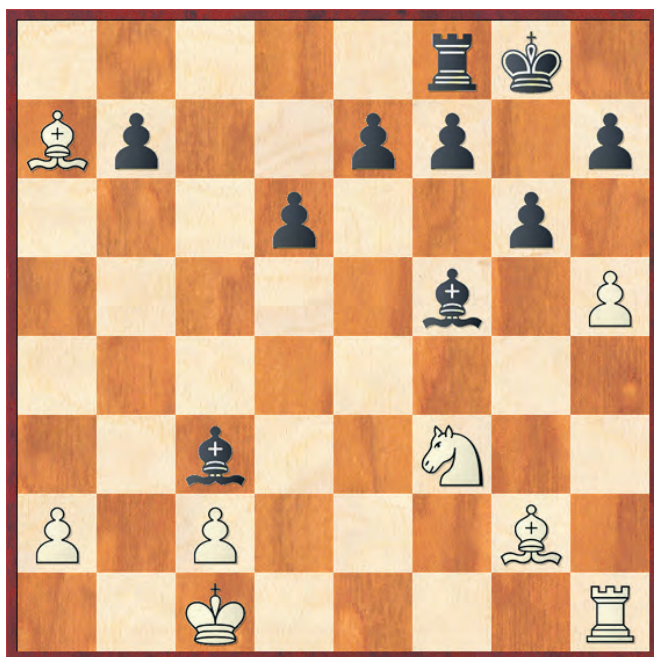
[La torre blanca no tiene buenas casillas; 19...Tc8!? 20.hxg6 hxg6 21.Cd4 e5! 22.Cc6 Cxa2+ 23.Rb1 bxc6 24.Rxa2 d5<sup>∞</sup>]

20.Txc3

[Hay que reconocer lo molesto que es un caballo en c3; 20.Td2 Cxa2+ 21.Rd1 Cc3+ 22.Re1 Tc8∞ El blanco debe jugar con mucha precisión para obtener contrajuego]

20...Axc3

21.Axa7?N (Diagrama)



Hasta acá el blanco había jugado bien (haciendo movidas lógicas para defenderse); pero, por el transcurso de la partida es muy probable que el blanco se haya visto sorprendido por el dinámico juego realizado por las negras en la apertura. Con el presente error, el negro activa la última pieza que no estaba participando directamente en el juego (la torre de f8), con lo cual el blanco queda en una posición completamente perdida.

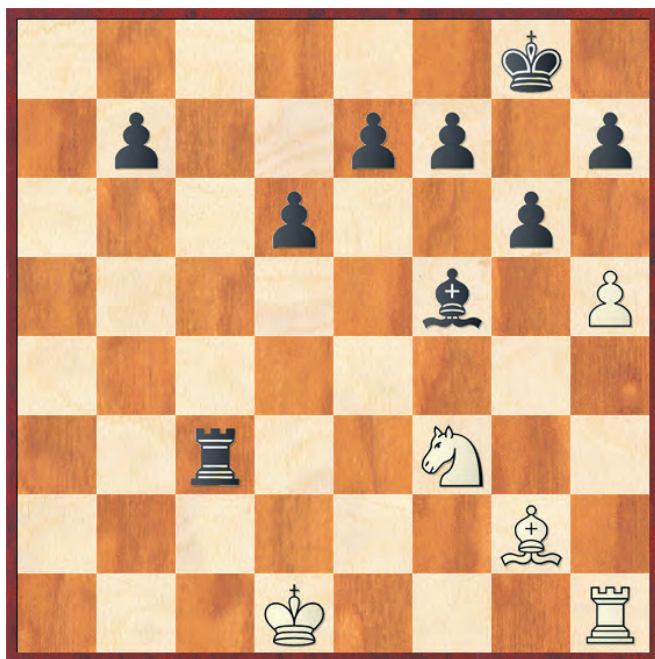
[21.hxg6!? hxg6 (21...fxg6 22.Cg5 h5 23.Axb7 e6 24.Ae4 a5 25.Axf5 exf5∞ Con una posición muy compleja) 22.Cd4 Axd4 23.Axd4 e5 24.Ac3 (24.Axa7 Ta8 25.Ae3 Txa2∞) 24...Tc8∞]

21...Ta8

22.Ad4 Txa2!

23.Axc3 Txc2+

**24.Rd1 Txc3** (Diagrama)



Cinco peones por un caballo es demasiado material, sobre todo considerando que las piezas negras están activas y las blancas pasivas.

**25.Th4**

*[25.Ch4 Ag4+ 26.Rd2 Tb3 27.hxg6 hxg6 28.Rc2 (28.Te1 g5+) 28...Tb5-+ El avance de los peones negros es inminente]*

**25...b5**

**26.h6 Ad7**

**27.Tb4 Tc5**

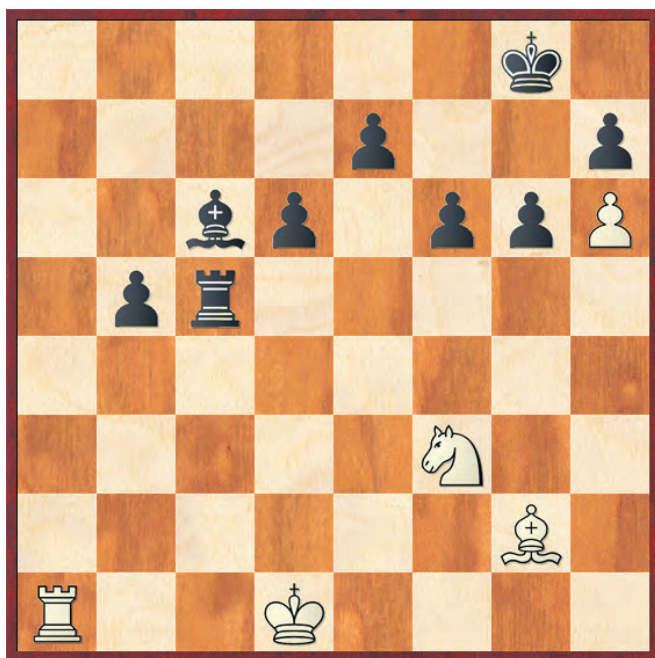
**28.Tb1 f6**

**29.Ta1?!**

*[29.Cd4 e5 30.Cb3 Tc7 31.Cd2 f5]*



29...Ac6!-+ (Diagrama)



*[Paralizando dos piezas (Cf3 y Ag2)]*

**30.Ta6**

*[30.Re1 g5-+]*

**30...g5**

**31.Tb6 g4**

**32.Ch4**

*[32.Cg5 El último suspiro;*

*32...Txg5! (32...Axc6?? 33.Tb8+-) 33.Tb8+ Rf7 34.Axc6 Rg6-+ Cae h6, las blancas no pueden evitar el avance de todos los peones negros]*

**32...Axc6**

**33.Cxc6 Rf7**

**34.Tb7 Te5**

**35.Cf4 g3**

36.Rd2 Tg5

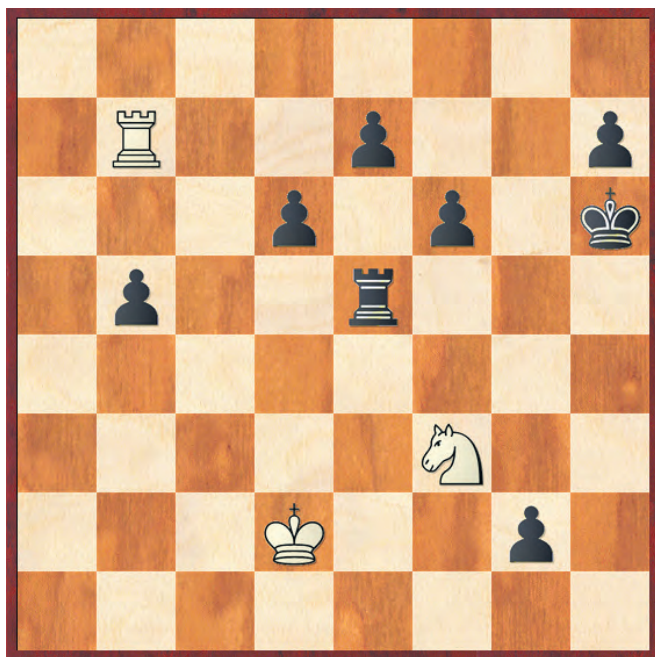
37.Cg2 Tf5

38.Ce3 Te5

39.Cg2 Rg6

40.Ch4+ Rxh6

41.Cf3 g2 0-1 (Diagrama)



Gran partida de Jaime Tapia, que mostró durante todo el juego una buena preparación, convicción y aidez por el triunfo.

# Partidas Complementarias

Zugic, Igor (2477) – Nakamura, Hikaru (2647) [B76]  
Miami op – 2007

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6  
9.g4 Ad7 10.0-0-0 Tc8 11.h4 Ce5 12.h5 Da5 13.Rb1 Cxf3! 14.Cxf3 Txc3!!  
15.Dxc3 Dxc3 16.bxc3 Axc4 17.h6!?



Se evita el cambio del peón h y se ejerce presión sobre la octava fila (considerando que la casilla g7 está controlada)

17...Ah8

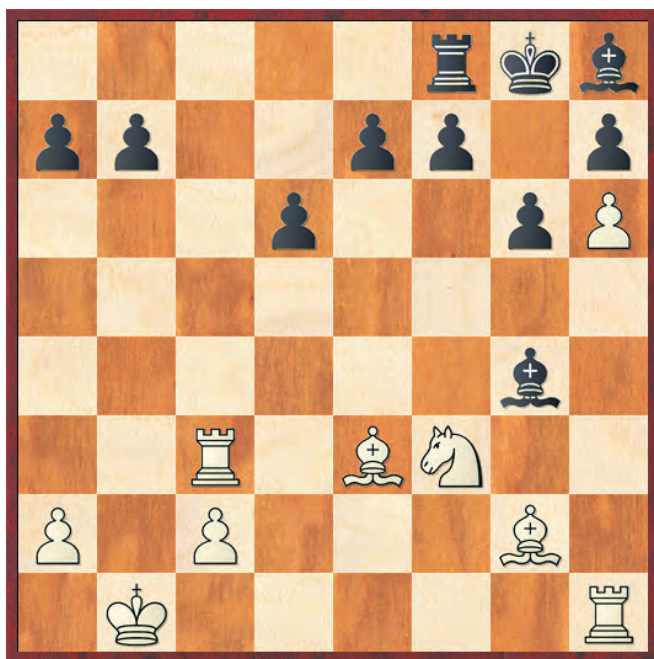
18.Ag2 Cxe4

19.Td3

[19.Ad2?! Cf2 20.Rb2 Tc8∞ El negro sigue teniendo una excelente posición]

19...Cxc3+

## 20. Txc3?! (Diagrama)



Si bien se elimina el molesto caballo de c3, desde el punto de vista material las negras tendrían cuatro peones por un caballo, eso le da excelentes oportunidades en el medio juego y final; (20.Rc1 Af5!). Es importante en la línea negra que las piezas ataquen a la torre que no posee buenas casillas.

[a) 20...Cxa2+?! 21.Rd2 Cb4 22.Ta3 Cc6 23.Tb1± Todas las piezas blancas quedan activas;

b) 20...Tc8!? 21.Cd4 d5! (21...e5 22.Axb7 Tc7 23.Cb3 Cxa2+ 24.Rd2 Cb4 25.Txd6± Ahora se entiende la idea del 17.h6!?, las negras tienen problemas en la octava fila) 22.Tf1 b5∞ Con una posición muy compleja;

21.Txc3 (21.Rd2 Ce4+ 22.Rc1 Cc3=; 21.Td2 Cxa2+ 22.Rd1 Cc3+ 23.Re1 Tc8∞) 21...Axc3 22.Ad4 Tc8̄ Las negras quedan con ventaja, todas sus piezas están activas y tienen cuatro peones por un caballo;

23.Axc3 Txc3 24.Cd4 Ac8 25.Rd2 Tg3 26.Ae4 Tg4 27.Rd3 b6 28.Cc6 Rf8 29.Te1 Aa6+ 30.Rd2 Ab7 31.Af3 Tg3 32.Ah1 Th3 33.Ae4 Axc6 34.Axc6 Txb6 35.a4 Th5 36.c4 Tc5 37.Ab5 h5 38.a5 bxa5 39.Ta1 d5 40.Rd3 dxc4+ 41.Axc4 h4 42.Tf1 f6 43.Tb1 h3 44.Tb8+ Rg7 45.Tb7 Te5 0-1 (45) Setkauskas, V (2196)–Kurayan, R (2306) Kemer 2009.

20.Rb2!! Sólo el cálculo correcto puede justificar que el rey se coloque intencionalmente en la diagonal a1-h8;

20...Ce2+ (20...Cd1+ 21.Rc1 Cxe3 22.Txe3 Ae6 23.c3 Af6 24.Rb2±; 20...Ca4+ 21.Rb3 Ad7 22.Te1 Tc8 23.Axa7 Af6 24.Ad4 Cc5+ 25.Axc5 Txc5 26.Cd4± En ambas variantes el contrajuego negro se ve complicado, las blancas están mejor)

21.Ra3 Tc8 22.Cg5 Cc3 23.Th4! Tc4 24.Axa7 b5 25.Ae3± El blanco ha logrado dejar a su rey medianamente seguro (por lo menos el negro no tiene ninguna amenaza directa) y todas sus piezas están activas, el negro debe buscar la forma de conseguir contrajuego, mediante el avance de sus peones (que por la actividad de las piezas blancas no se ve de fácil realización); en resumen, las blancas tienen mejores expectativas]

20...Axc3

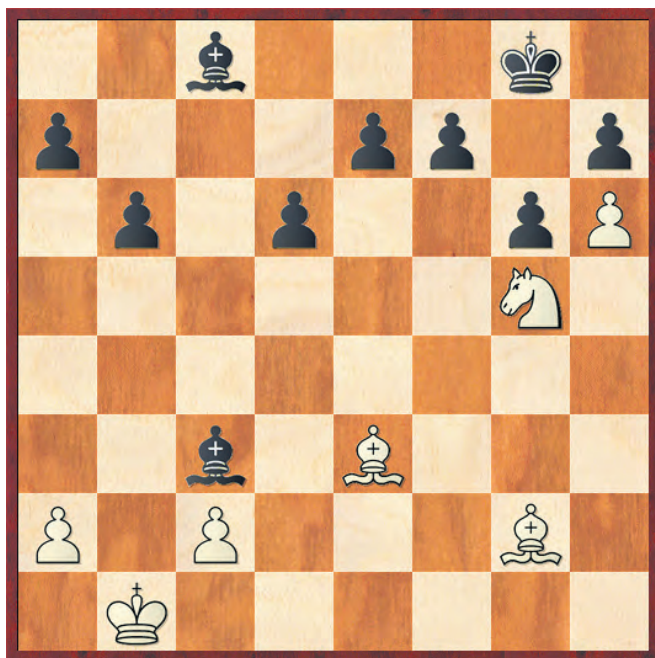
21.Th4 Ad7 [21...Ae6 22.Cg5 Ad7 23.Tc4 Tc8 24.Txc8+ Axc8 25.Ce4 Ae5 26.Axa7 Af4± Con el cambio de la torre las probabilidades de las negras mejoran considerablemente, no se ve cómo el blanco podrá detener a todos los peones negros]

22.Tc4 [22.Axa7 Ac6! 23.Ad4 Aa5±]

22...Tc8

23.Txc8+ Axc8

24.Cg5 b6± (Diagrama)

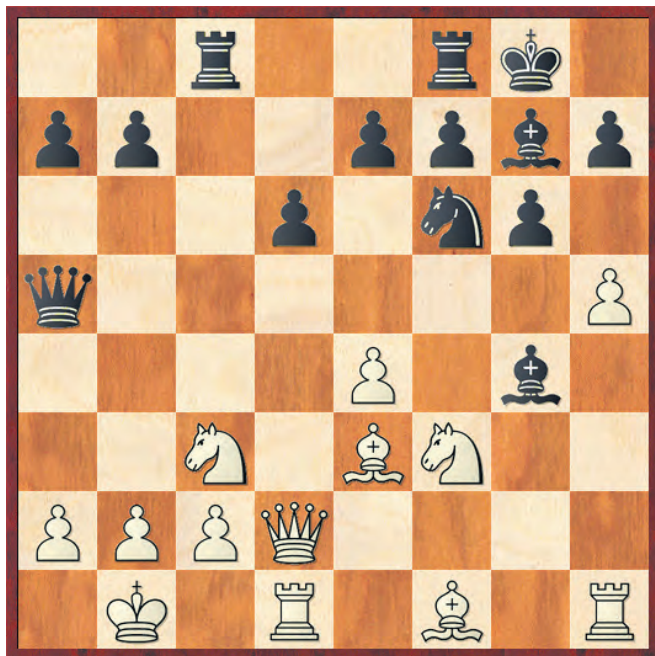


La ventaja negra es evidente.



Lagno, Kateryna (2493) – Bu, Xiangzhi (2606) [B76]  
Moscow Aeroflot op-A – 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0 Ad7 10.g4 Tc8 11.h4 Ce5 12.h5 Da5 13.Rb1 Cxf3! 14.Cxf3 Axc4! (Diagrama)



Acá las negras plantean un orden diferente.

**15.Ag2**

*[15.Cd5!? Dxd2 (15...Cxd5? 16.Dxa5 Cxe3 17.h6!+-) 16.Cxe7+ Rh8 17.Txd2 Axf3 18.Th3 Axh5 19.Cxc8 Txc8 20.Ag2∞ Con posibilidades para ambos bandos]*

**15...Txc3!!**

**16.Dxc3 Dxc3**

**17.bxc3 Cxe4**

**18.Td3 Cxc3+**

**19.Rb2!**

*[La mejor retirada del rey blanco; 19.Ra1 Af5!∞]*

**19...Cd1+**

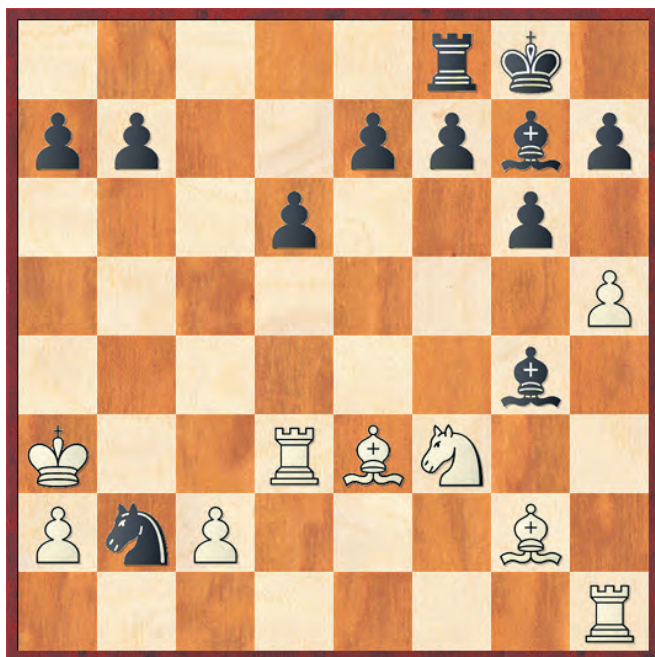
20.Rb1 Cc3+

21.Rb2 Cd1+

22.Ra3

[22.Rb1 Cc3+=]

22...Cb2! (Diagrama)



Las negras saben que uno de sus contrajuegos es la mala ubicación del rey blanco y la deficiente coordinación de las piezas blancas (aparte de los peones por el material sacrificado)

[22...Cxe3 23.Txe3 Tc8 24.hxg6 hxg6 25.Ce1 Tc7∞]

23.Td4N

[23.h6!? Af6 (23...Ah8!?) 24.Tb3 Cc4+ 25.Rb4 d5! (25...Tc8!? 26.Axa7 b6 27.Ah3 Axh3 28.Txh3 e5∞) 26.Axa7 (26.Td3 a5+ 27.Rb3 Tc8 28.Ad4 Axf3 29.Axf3 e5∞) 26...Ta8 27.Af2 (27.Ad4 Axf3 28.Axf3 (28.Axf6? Axc2) 28...Axd4 29.Axd5 Ce3∞) 27...Ad7∞ Con una posición muy compleja, donde la inseguridad del rey blanco y la poca actividad de las piezas blancas le ofrecen muchas posibilidades a las negras;

28.Ad4 e5 29.Cxe5 Cxe5 30.Axe5 Axe5 31.Axd5 Rf8 32.c4 Ad4 33.Tf3 f5 34.Td3 Ta4+ 35.Rb3 Ac5 36.Rb2 f4 37.Ae4 Ae6 38.Axc4 39.Td7 Ab5 40.Tf7+ Rg8 41.Txb7 Tb4+ 42.Rc3 Tc4+ 43.Rd2 Ae3+ 44.Rd3 Tc5+ 45.Txb5 ½-½ (43) Schuller, J (2378)-Ciciotti, A (2381) ICCF email 2011]

23...Axd4

24.Axd4 Cc4+

25.Rb4 Axf3?

*[Le da actividad a una pieza que no había jugado en toda la partida (Ag2);*

25...Cb6! =;

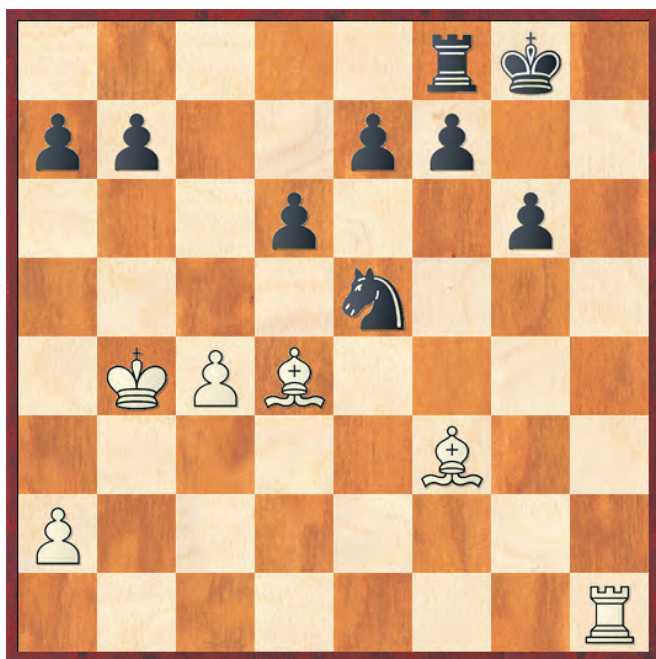
*25...b5!? 26.a4 a5+ 27.Rxb5 Ca3+ 28.Ra6 (28.Rxa5 Ta8+ 29.Rb6 Txa4∞) 28...Cxc2 29.Aa7 Axb5∞]*

26.Axf3 Ce5

27.hxg6 hxg6

*[27...fxg6 28.Ad5+ Rg7 29.c4± Las piezas blancas están muy activas, se ve difícil que los peones negros puedan avanzar]*

28.c4?! (Diagrama)





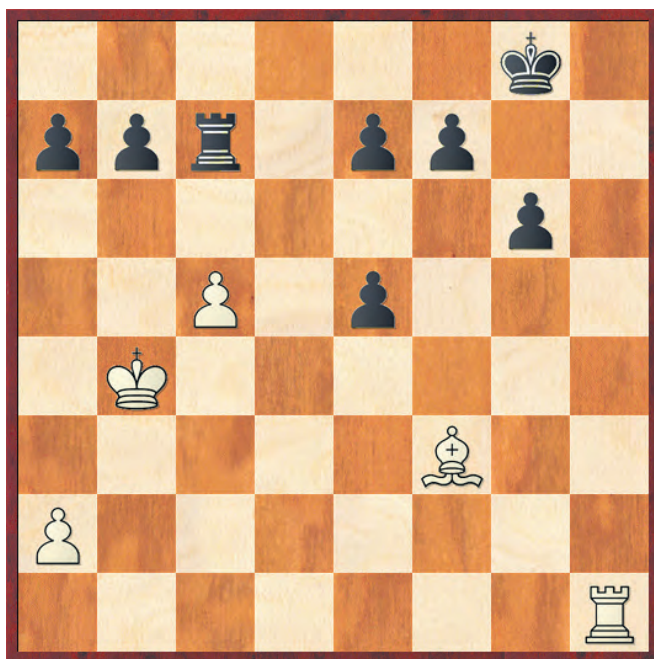
*[28.Rb5! Tb8 29.a4±; El flanco de dama de las negras está en serios problemas]*

**28...Tc8!**

**29.Axe5**  *[El peón de c4 no puede ser defendido, obligando a las blancas a entregar la pareja de alfiles; 29.Tc1?? Cd3+-+; 29.Ad5 e6±]*

**29...dx6**

**30.c5 Tc7=** (Diagrama)



El negro puede obtener un rápido contrajuego con el avance de los peones del flanco de rey.

Perunovic, Milos (2240) – Kovacevic, Aleksandar (2515) [B76]  
YUG Cup Ulcinj (3), 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0  
9.0-0-0 Ad7 10.g4 Tc8 11.h4 Ce5 12.h5 Da5 13.Rb1 Cxf3!

14.Cxf3 Txc3!!

15.Dxc3 Dxc3

16.bxc3 Axc4

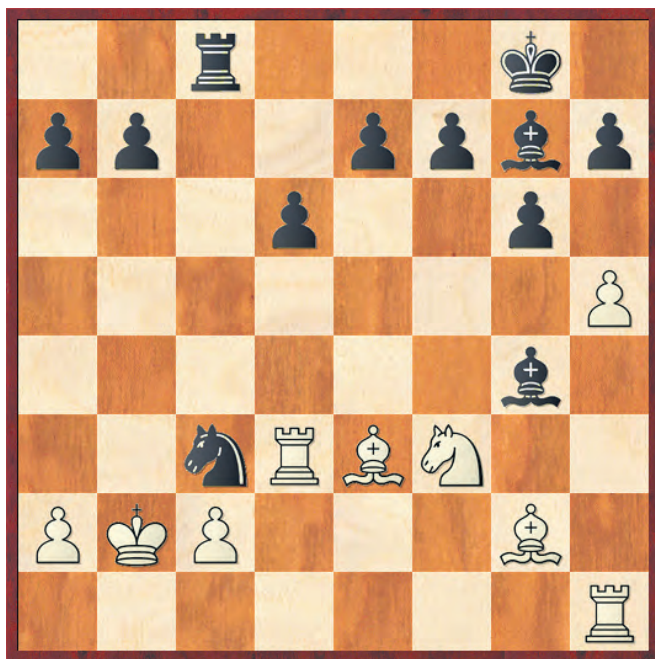
17.Ag2

[17.Ae2?! Cxe4 18.Ad4? e5! 0-1, Samuel Eddy (2063) – Mikhail Golubev  
(2536)/Blitz Internet – Dos Hermanas 2004]

17...Cxe4

18.Td3 Cxc3+

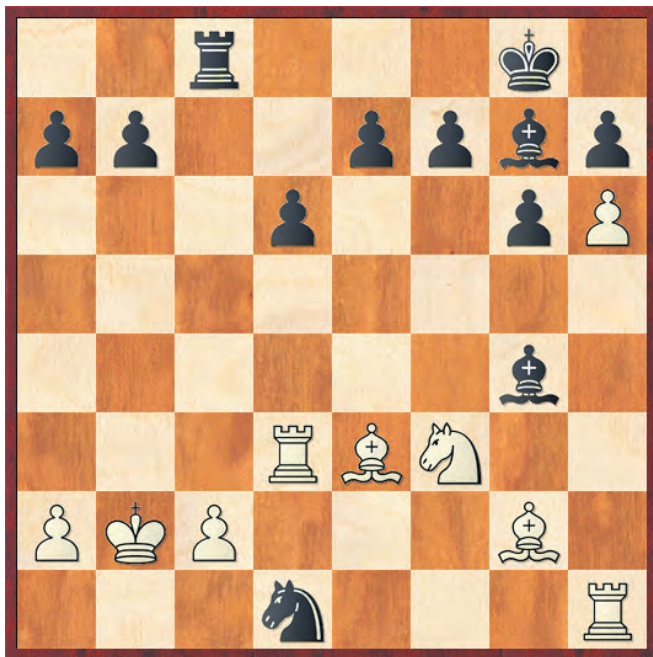
19.Rb2! Tc8!? (Diagrama)



20.h6

[20.Cd4!? Ca4+ (20...Ce2 21.hxg6 hxg6 22.c3 b6 23.Te1 Cxd4 24.cxd4±) 21.Rc1 Cc5 22.Ta3 a6 23.h6 Ae5 24.Rb1± Las piezas blancas se logran activar peligrosamente, la posición negra es delicada]

**20...Cd1+N** (Diagrama)



[20...Af6 21.Cd4 Ce2 22.c3 Cg3 (22...Rf8?! 23.Ah3! Axh3 24.Txh3 Cxd4 25.cxd4 e5 26.dxe5 dxe5 (26...Axe5+ 27.Ad4+-) 27.Td7+-) 23.Tc1 a6 (23...Ad7! Buscando reagrupar las piezas) 24.Ad2 Cf5 25.Cxf5 Axf5 26.Ah3! Estos cambios neutralizan las piezas negras, dejando a las blancas con mucha ventaja;

26...Axh3 27.Txh3 Tc4 28.Rc2 b5 29.Tb1 Ta4 30.Rd1 (30.Rb3!±) 30...Ae5 (30...Txa2 31.c4!±) 31.c4! Las torres blancas necesitan columnas abiertas;

31...Txa2 (31...Txc4 32.Ta3 Tc6 33.Tc1!+-) 32.cxb5 axb5 33.Txb5± f5 34.Tb7 Af6 35.Ac3 Ta3 36.Rc2 Rf7 37.Axf6 Txh3 38.Axe7 Re6 39.Ag5 Th5 40.Te7+ Rd5 41.Ad2 g5 42.Txh7 f4 43.Tg7 Txh6 44.Txg5+ Re4 45.Tg1 Tf6 46.Te1+ Rf3 47.Rd3 Rg2 48.Te2+ Rf1 49.Ac3 f3 50.Te1+ Mueller,K (2500)-Ward,C (2490) Germany 1997 ½-½]

**21.Rb1**

[21.Rc1!? Cxe3 22.Txe3 Af6 23.Ah3! Axf3 24.Txf3 Ag5+ 25.Rd1 e6 26.Ta3± El problema de las negras es que para justificar el sacrificio de la torre necesitan obligatoriamente avanzar sus peones del flanco de rey y éste avance se ve dificultado por la actividad de las piezas blancas; 21.Ra3?! Cxe3 (21...Ab2+ 22.Rb4 Ac3+ 23.Ra3 Cb2± El negro queda muy activo) 22.Txe3 Txc2 23.hxg7 Txg2±]

21...Cxe3

22. Txe3 Af6

23. Cd2?!

[23.Ah3!±]

23...Tc7

[23...Af5! 24.Ce4 (24.Ae4 Ae6∞) 24...Ad4 25.Te2 Tc4⇒ El negro debe intentar permanecer con la pareja de alfiles para ejercer presión sobre el rey blanco y apoyar el avance de sus peones]

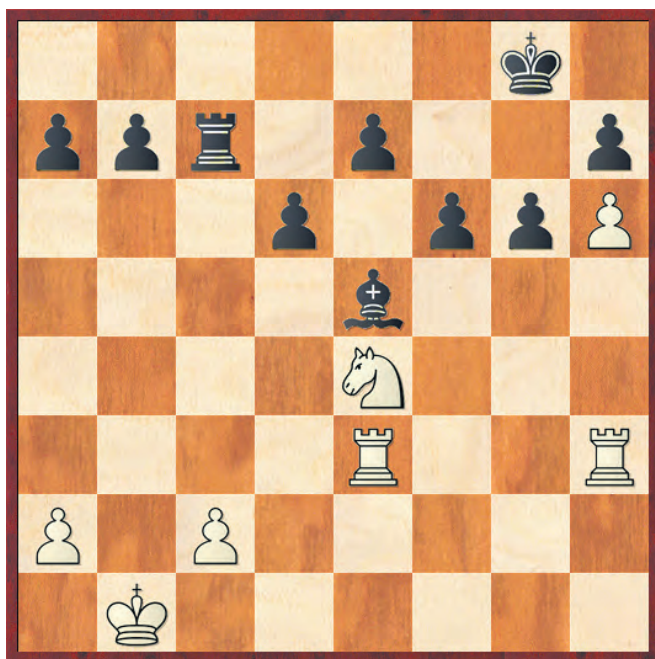
24.Ce4 Ae5

25.Ah3

[25.Cf2 Ae6 26.Cd3 Ad4 27.Te4 Af6∞]

25...Axh3

26.Thxh3 f6∞ (Diagrama)



Con posibilidades para ambos bandos.



**Simultánea impartida por el Maestro Fide Marcelo Llorens a los aficionados.**

**La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos del 2012,  
Parque O'Higgins, Santiago de Chile.**

**La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.**



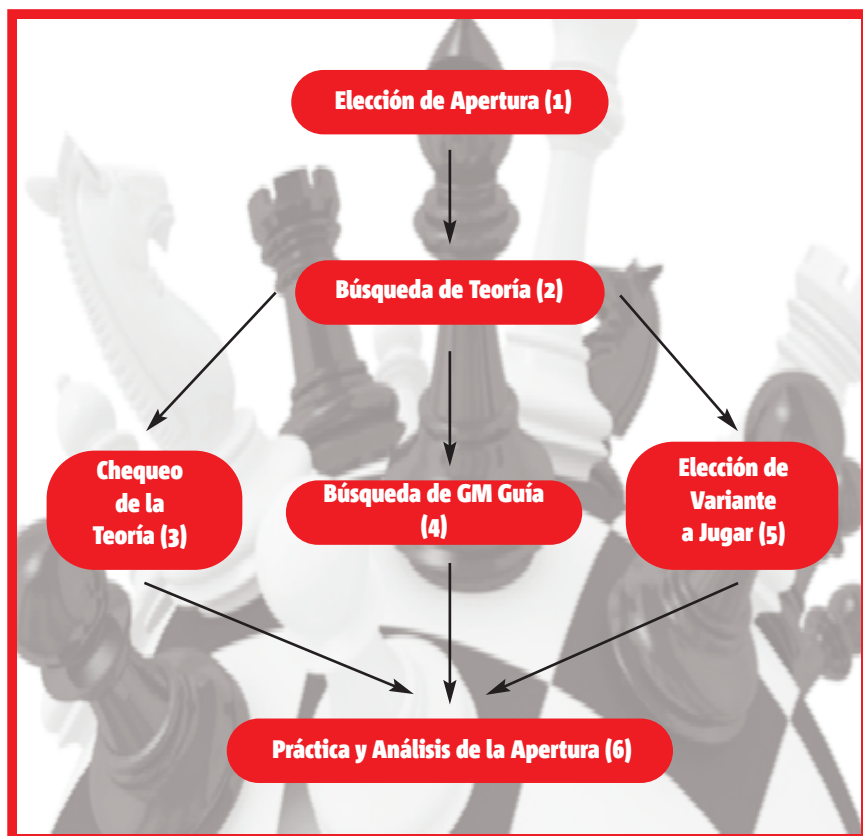


El Maestro Fide Alejandro Dumas impartiendo una simultánea a los aficionados.

La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos del 2009,  
Parque O´Higgins, Santiago de Chile.

La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.

# Organigrama de Aperturas (\*)



## Contenido:

- **(1) Elección de Apertura:** Cuando se comienza el estudio del ajedrez es recomendable elegir aperturas “*simples*” (generalmente asociadas a esquemas), con el fin de ir progresivamente entendiendo el manejo y comprensión de la misma (Planes estratégicos, estructura de peones, golpes tácticos, medios juegos relacionados, finales relacionados, etc.) Un ejemplo puede ser el Ataque Indio de Rey, una apertura que cumple con todos los requisitos necesarios para iniciar el complejo estudio de las aperturas, sirve para enfrentar varias respuestas del negro (Defensa Francesa, Defensa Caro-Kann, Defensa Siciliana, etc.). No olvidar, que lo fundamental es comprender primeramente “*Finales y Estrategia*” para pasar posteriormente al estudio de las aperturas. Es decir, que el tiempo que se le dedicará a las aperturas será muy inferior que a los otros temas mencionados con anterioridad.

*(Recomendación de José Raúl Capablanca y Mark Dvoretsky: “Estudiar el ajedrez desde lo general a lo particular”)*

- **(2) Búsqueda de Teoría:** En general se utiliza la Enciclopedia de Ajedrez (ECO), tanto en formato impreso, como digital. También puede ser de mucha utilidad revistas y libros *actualizados*. Hay que tener mucho cuidado con la fuente, tanto por los autores de la misma (se debe dar preferencia a jugadores soviéticos y yugoslavos), como por la época de su publicación. Esto no quiere decir que material antiguo relacionado al estudio de las aperturas no sirva, sólo que la idea es evitar tener que hacer comparaciones entre distintas fuentes, por todo el tiempo que se ocuparía en tal parangón.
- **(3) Chequeo de la Teoría:** Este es uno de los puntos más importantes a la hora de estudiar una apertura, toda la teoría obtenida en el punto dos (Búsqueda de teoría); debe ser chequeada minuciosamente con motores de análisis, entre los más utilizados tenemos: Komodo, Stockfish, Rybka, Houdini, etc. Una vez realizado el chequeo se dejará la teoría con las correcciones (*material final que se deberá entender y memorizar*); muchas veces nos daremos cuenta que la información de la enciclopedia está errada (o con diferencias). Y por ende, ésta etapa es crucial.
- **(4) Búsqueda de GM Guía:** Para realizar este punto es necesario saber manejar el programa Chessbase (o Chess Assistant), mediante el *Informe de Aperturas* obtendremos todas las estadísticas necesarias sobre una apertura en cuestión. Entre ellas, la que nos interesa en este punto es los GM que han jugado la apertura que hemos seleccionado, considerando: nivel ajedrecístico del GM, cantidad de partidas y porcentaje de efectividad. Para elegir a los GM guía se debe conocer la historia del ajedrez, tanto jugadores antiguos como contemporáneos (no sólo por ELO sino también por trayectoria, no olvidar que el ELO es del año 1971 en adelante). Una vez identificado el GM guía se debe hacer un análisis completo de sus partidas. (o por lo menos una selección de éstas)
- **(5) Elección de Variante a Jugar:** Es muy común que un GM juegue dentro de una misma apertura diferentes líneas. Por ende, se debe elegir qué línea específica se jugará. En general, deberá ser la línea más reducida en número de variantes. Se debe señalar que llegar a manejar distintas líneas dentro de una misma apertura no es algo fácil, sólo lo da la combinación entre estudio de la teoría y la práctica. Al haber realizado todos los puntos anteriores ya se tendrá una visión más clara de la apertura que se desea jugar. Con el paso del tiempo al manejar exitosamente una línea se puede comenzar el estudio de una segunda línea dentro de la misma apertura.



- **(6) Práctica y Análisis de la Apertura:** Todos los puntos anteriores convergen en este sexto, que será la base de todo nuestro conocimiento de una apertura determinada. Se debe hacer hincapié que la única forma de lograr entender una apertura es mediante su estudio previo, la generación de su propia base de datos –con partidas propias y de otros jugadores-, sus propios estudios caseros y su respectiva práctica (*“El estudio de una apertura es la construcción perenne del alumno”*). Se recomienda jugar la apertura tanto en partidas de ajedrez clásico (partidas sobre una hora de tiempo), hasta partidas blitz (no es recomendable jugar partidas inferiores a cinco minutos). Lo ideal es siempre poder anotar las partidas para posteriormente realizar su respectivo análisis (con la anotación de quince movimientos se considera adecuado); no olvidar, que el análisis se debe realizar de la siguiente forma: primero, hacer el análisis utilizando el conocimiento ajedrecístico que uno posee. Este punto no es fácil considerando que se está empezando a estudiar ajedrez, pero hay que acostumbrarse que somos nosotros los que jugaremos las partidas y no los módulos; segundo, utilizar el motor de análisis (Komodo, Stockfish, Rybka, Houdini, etc.) como una herramienta secundaria, con la idea de tomar sus recomendaciones como un aporte al análisis de la misma y no transformarse -como es muy común hoy en día- en el eco de los programas. A esto se debe agregar, los entrenamientos que se pueden realizar aprovechando Internet y la informática. Por ejemplo, tenemos el caso de ICC (Internet Chess Club), Chess24 u otras plataformas de la nube, donde se puede jugar con jugadores de todo el mundo y lo más importante de todo es que las partidas quedan grabadas en un archivo pgn para posteriormente ser analizadas. El inconveniente de algunas web es que hay que pagar para tener una cuenta Premium (generalmente las cuentas gratuitas no permiten guardar el pgn). En ese caso, se recomienda utilizar cualquier software de ajedrez que me dé la posibilidad de guardar las partidas en pgn, para posteriormente hacer el respectivo análisis.

(\*) Este planteamiento está orientado a jugadores que se inician en el juego (aficionados) y jugadores de un nivel medio.



Simultánea impartida por el Fide Trainer y Árbitro Fide Helios Moyano.

La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2010,  
Parque O´Higgins, Santiago de Chile.

La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.



En la fotografía el MF César Velásquez dando una breve entrevista, a su lado se encuentra el destacado dibujante gráfico Guillermo Durán (Guidú)

Las simultáneas de ajedrez siempre fueron un foco importante para realizar vida social, entre ellos podemos citar: Amigos del Centro Cultural, ajedrecistas, escritores, intelectuales, músicos y simpatizantes del pensamiento de izquierda.

La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos del 2012, Parque O´Higgins, Santiago de Chile.

La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.

# El Peón Pasado Como Señuelo

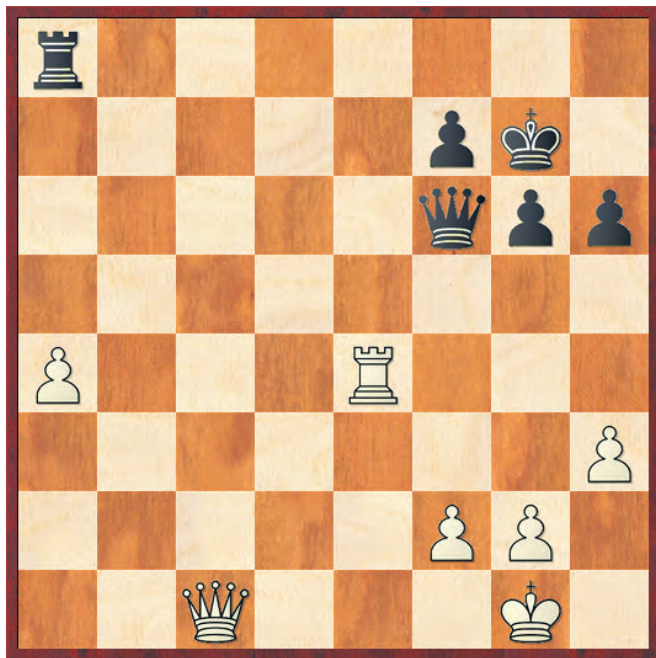


El presente artículo destaca la importancia de conocer, aprender y memorizar los distintos finales de torre -nos referimos a procedimientos- en todas sus posiciones posibles: torre detrás del peón (posición ideal); torre por al lado del peón (posición intermedia) y finalmente, torre delante del peón (posición desfavorable). Los finales de torre representan casi el 10% de todos los finales del ajedrez; por ende, las probabilidades son bastante altas de jugar un final de torre.

El final de tres peones por cada lado en un flanco y un peón pasado en el flanco opuesto representa un final muy cotidiano, de hecho, el final de Alekhine v/s Capablanca se encuentra en la mayoría de los libros técnicos de finales, pasando a ser la partida modelo en lo que respecta a ese final, no solo por la fuerza de los jugadores; sino, por el elevado nivel técnico mostrado en la materialización de dicha ventaja.

Mark Dvoretzky, quien fuera el mejor entrenador del mundo en sus libros hace hincapié que aprender finales puede mejorar tu fuerza de elo en 200 puntos casi inmediatamente. Y siempre señala que se debe estudiar con mucha dedicación esta fase de la partida (que como todos sabemos, generalmente los aficionados la dejan de lado para dedicarse más a la apertura y el medio juego)

Alexander Alekhine – José Raúl Capablanca  
Campeonato del Mundo 1927  
Buenos Aires, Argentina  
Partida #34



Mueven negras

Las blancas han obtenido un peón de ventaja después de las complicaciones del medio juego.

¿Cómo materializar la ventaja de las blancas?

¿Identificar los posibles planes de las blancas?

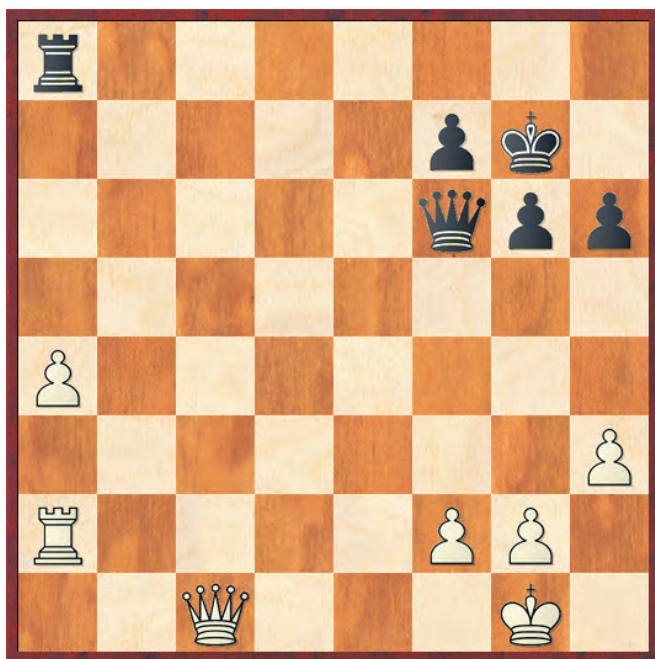
**1... Tb8 2. Te2!** [Parte con un concepto básico en los finales de torre, que es la ubicación de la torre detrás del peón (posición ideal de la torre), la torre podría ubicarse por la tercera fila (36. Te3?! con la idea de 37. Ta3)

¿Por qué se ubica por la segunda fila?

Es importante destacar que la ubicación de la torre en la segunda fila sigue otro concepto muy importante en la dinámica de las torres, que es la penetración por la séptima fila (o la segunda de las blancas en este caso); por lo tanto, la torre se ubica detrás del peón y al mismo tiempo protege cualquier contrajuego de las piezas negras por la segunda fila.]



## 2...Ta8 3.Ta2 (Diagrama)



Posición ideal de la torre blanca, detrás del peón pasado (señuelo) y protegiendo la segunda fila.

**3...Ta5** [El negro trata de complicar el juego lo más posible, con 3...Ta5!? Se evita el avance del peón a;

3...De5!? 4.g3!? Es importante que el rey blanco esté seguro para el desenlace final de la partida. (4.Da1!? Dxa1+ 5.Txa1 Rf6 6.a5 Ta6 7.Rf1 Re5 8.Re2± Si bien el rey negro tiene una posición más activa que el monarca blanco, sigue teniendo problemas con el señuelo, el blanco sigue manteniendo la ventaja.) 4...Ta5 5.Rh2 Rh7 6.Dc4 Df6 7.Td2±]

**4.Dc7!** [Hay que destacar tres puntos muy importantes en la estrategia blanca para poder ganar el final:

**Primero:** Se debe siempre amenazar el avance del peón pasado (señuelo) con el fin de que el negro tenga la obligación de tratar de impedir dicho avance (usando tiempos y recursos); y con ello, descoordinado sus piezas en la defensa del flanco de rey.

**Segundo:** Una vez que las piezas negras se han retirado del flanco de rey (deteniendo al señuelo), las piezas blancas pueden emprender un ataque contra éste obligando nuevamente a las piezas negras a descolocarse para defender su monarca.



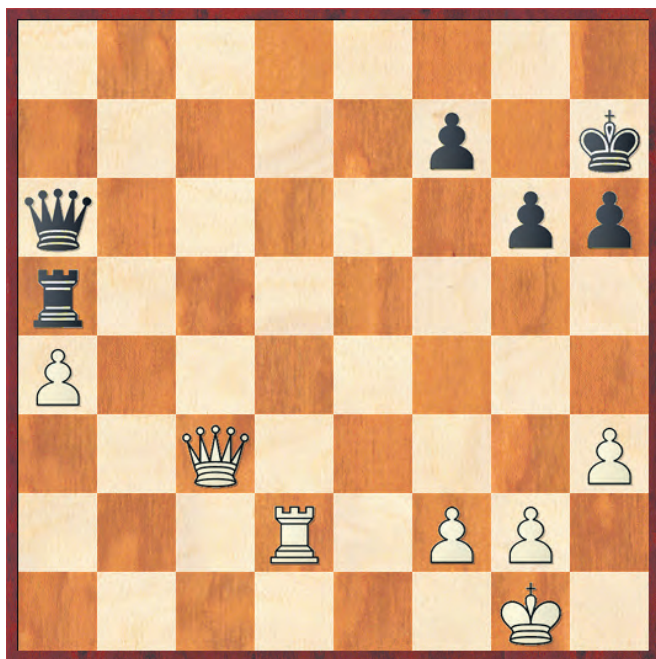
**Tercero:** Las blancas deben cambiar las damas (siempre en una posición favorable) pasando posteriormente a un final de torres que se logra ganar ocupando la estrategia del señuelo empleada por Alekhine contra Capablanca en la presente partida]

**4...Da6** [La dama es obligada a retirarse de la diagonal a1-h8 [38...Ta6 39.a5! El avance del señuelo sigue en busca de la octava fila; 4...Df5 5.Dc3+! Rh7 (5...De5? –Facilita el juego a las blancas– 6.Dxe5+ Txe5 7.a5 Te7 8.a6 Ta7 9.Rf1+- Entrando en una posición aproximada a la que se dará en el transcurso de la partida.) 6.Td2!! Dirigiéndose a atacar al monarca negro.]

**5.Dc3+!** [Sigue con el plan trazado.]

**5...Rh7** [5...Rg8 6.Tb2! (Una vez más el señuelo se abandona y comienza la carrera del monarca negro) 6...Da8 (6...Da7 7.Dc8+ Rg7 8.Tb8+-) 7.Dc7 Dd5 8.Tb8+ Rg7 9.Dc3+ De5 10.Dc8+-]

**6.Td2!!** (Diagrama)



Como se mencionó anteriormente, el blanco obligó a las piezas negras (dama y torre) a trasladarse al flanco de dama, desprotegiendo el flanco de rey negro. Es fácil ver la importancia del señuelo en la presente estrategia.

**6...Db6** [Dificultando el plan blanco, se controla la casilla d8;

6...Tf5 7.Td8! Df6 (7...Tf6 8.a5+- El blanco combina el plan del avance del señuelo y el ataque hacia el monarca negro.) 8.Dxf6 Txf6 9.a5 Ta6 10.Td5± La torre de forma lateral permite que el rey blanco se traslade rápidamente hacia el flanco de dama. Obsérvese que el rey blanco se encuentra en la columna g y el monarca negro en la columna h, lo que demuestra que el cambio de damas se realizó de forma beneficiosa.]

**7.Td7** [7.Tb2!? (Preguntándole a las negras qué final prefieren jugar) 7...Tc5

a) 7...Dc5 8.Dxc5 Txc5 9.Ta2!± Volviendo a la posición teórica ideal;

b) 7...Dd8 8.Tb8! Dd1+ (8...Dxb8 9.Dxa5+- Difícilmente el negro logre salvar ese final, la única esperanza que tiene es conseguir un jaque perpetuo; pero, las blancas jugando de forma correcta anularán dicho contrajuego.) 9.Rh2 Dd6+ 10.g3 De5 11.Dxe5 Txe5 12.Rg2±; 8.Txb6 Txc3 9.a5 Ta3 10.a6±]

**7...Db1+**

**8.Rh2 Db8+** [8...Df5 9.Dd4±]

**9.g3 Tf5** [9...De8 10.Dxa5 Dxd7 11.Da8 Dd4 12.Rg2+- Controlando los jaques el blanco puede avanzar el señuelo hasta la coronación.]

**10.Dd4!** [Las piezas blancas ocupan posiciones muy fuertes, este principio se debe aprender en los finales de dama, es muy importante que la dama ocupe la posición más activa posible (lo más centralizada). Un ejemplo de ello es el final de dama y peón contra dama, donde la actividad de la dama, el avance del peón y la ayuda del rey logran vencer finalmente al rey y dama.]

**10...Df8** [10...Dh8 11.Dxh8+ (No olvidar nunca que el cambio de damas se debe realizar en una posición favorable, donde el rey blanco llegue antes que el rey negro a apoyar al señuelo);

11...Rxh8 12.Rg2 Rg7 13.Tb7! (Pretende avanzar el peón a a5 después de Tb5 o simplemente ubicarse detrás del peón pasado a) 13...Td5 14.Tb3 Buscando ubicarse detrás del peón pasado;

14...Rf6 15.Rf3 Re6 (15...Ta5 16.Tb6+! –Un astuto jaque intermedio que deja al rey negro en una posición más pasiva– 16...Re7 (16...Re5? 17.Tb5+-) 17.Tb4 Rd6 18.Re4 Rc6 (18...Rc5? 19.Tb5+ Txb5 20.axb5 Rxb5 21.Re5+-) 19.Rd4 Td5+ 20.Rc3 Td1 21.Tf4 f5 22.h4 h5 (22...Ta1 23.h5 gxh5 24.Rb2±) 23.Tc4+! (Este jaque permite definir la ubicación del rey negro y con ello, el futuro plan ganador del blanco) 23...Rb6 (23...Rd5 24.Tb4! Rc5 (24...Tc1+ 25.Rb2 Tf1 26.a5 Txf2+ 27.Rb3 Tf3+ 28.Ra4 Txc3 29.a6+- Un clásico ejemplo donde el blanco sacrifica material con el objetivo de priorizar el avance del peón pasado (el señuelo también puede coronar)) 25.Tb5+ Rc6 26.Rc4 Td2 27.f4 Tg2 28.Tb3+- El blanco prosigue con el avance del señuelo.) 24.Td4±) 16.Ta3 Ta5 17.Re4± El rey blanco se activa, pasando a un final teórico ganado.]

## 11. Td5! (Diagrama)



La técnica mostrada por Alekhine es digna de destacar, una mezcla entre seguridad y precisión, no permitiendo ningún atisbo de contrajuego para el negro.

**11...Tf3** [Tratando de resistir un poco más;

11...Txd5 12.Dxd5 De7 13.a5 Da7 14.Rg2! (El rey apoya la defensa de f2 y se ubica en la diagonal protegida h1-a8) 14...Rg7 15.Db5 –Amenazando a6 y Db7– 15...Da8+ 16.Rh2 Df3 (16...h5 17.a6 h4 18.Db2+! Rh6 (18...Rg8 19.Db7 De8 20.a7 hxc3+ 21.fxc3 De2+ 22.Dg2+-) 19.Db7 Df8 20.a7+-) 17.Db2+! (La dama realiza la misma maniobra que la torre (2.Te2!), ubicándose en la segunda fila protege sus peones y apoya el señuelo desde atrás);

17...Rh7 18.a6 h5 19.a7 f6 (19...f5 20.Da2 (Nuevamente la posición teórica ideal de la pieza (torre o dama) que apoya el avance del señuelo por detrás y al mismo tiempo, defiende la segunda fila) 20...Da8 21.Df7+ Rh6 22.Dc7+- Seguido de Db8.) 20.Da2 Da8 21.Df7+ Rh6 22.Dc7 Dd5 (22...Df3 23.Df4+!+-) 23.Db8 Da2 24.a8D Dxf2+ 25.Dg2+-]

**12.h4!?** [Esta movida profiláctica apunta a prevenir un posible h4 de las negras en un futuro cercano, pensando en un final donde las negras buscan un jaque perpetuo con la dama como medio de salvación (donde ellas realizan el h4 buscando debilitar la estructura de peones de las blancas). Y por otra parte, el peón en cuarta fila se encuentra más cerca de la coronación pensando en el final de torres cuando se realice el cambio de damas.]

### 12...Dh8

**13.Db6!?** [*Mantiene la dama para ser cambiada en una posición más favorable;*

*13.Dxh8+ Rxh8 14.Rg2 Ta3 15.a5 Rg7 16.h5± El blanco mantiene la ventaja, pero el inconveniente es que la torre negra se encuentra activa. Desde el punto de vista práctico, hay que evitar dicho contrajuego de las negras, es ahí donde relacionamos la buena técnica de un jugador de ajedrez con la forma de materializar las ventajas (posicionales o materiales) y anular los contrajuegos posibles de nuestro rival.]*

### 13...Da1

**14.Rg2!** [*Una gran sutileza que demuestra el nivel técnico del futuro campeón mundial Alexander Alekhine. Se obliga a la torre a volver a f6, ya que abandonar la columna f puede ser muy peligroso por el ataque de las blancas al monarca negro;*

*14.h5?! gxh5 15.Rg2 Tf6 16.Dd4 Dxd4 17.Txd4 Ta6 18.Rf3± Las blancas mantienen la ventaja; pero, la maniobra (14.h5?!) es innecesaria, considerando que el plan principal gira en torno al señuelo.]*

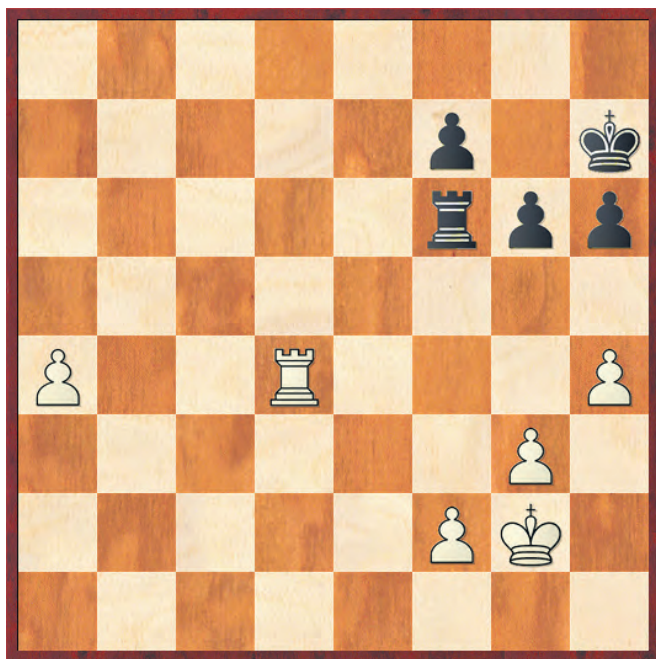
### 14...Tf6 [14...De1 15.Dd4!± –Amenazando Td8 y a5–]

**15.Dd4!** [*Finalmente el blanco cambia damas (en una posición favorable), eso facilita el trabajo que debe realizar el blanco para obtener el triunfo. Acá hacemos hincapié en la estrategia blanca para poder llegar a un final de torre posterior al cambio de damas, en muchos libros de finales de torre, se comienza el estudio cuando las damas han desaparecido del tablero; pero, como nosotros hemos visualizado en el presente artículo, el cambio de damas fue realizado mediante una correcta estrategia. Como resultado final, se logra pasar a un final de torre en una posición activa y con un rey blanco más cerca del señuelo (rey blanco en la columna g y rey negro en la columna h)]*

### 15...Dxd4 [No se puede evitar el cambio de damas;

*15...Da2 16.Dxf6 Dxd5+ 17.Df3 Dd7 (17...Da5 18.Dxf7+ Rh8 19.Dxg6 Dxa4 20.Dxh6++) 18.Da8!+- Seguido del avance del señuelo.]*

16. **Txd4±** (Diagrama)



16... **Rg7** [*16... Ta6 17. Rf3± Dirigiéndose hacia el flanco de dama.*]

17. **a5** [*Se deja libre la casilla a4 para la torre, logrando la posición ideal.*]

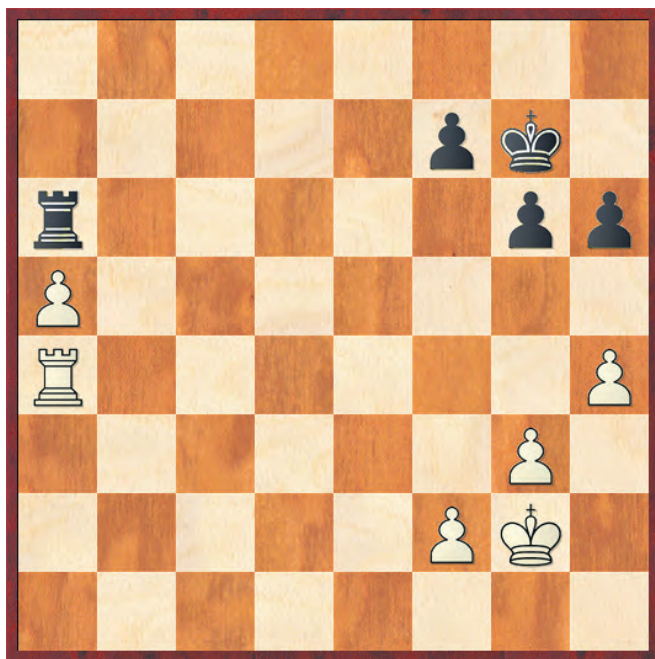
17... **Ta6**

18. **Td5** [*Esperando la reacción del negro*]

18... **Tf6**

19. **Td4 Ta6**

## 20. Ta4! (Diagrama)



Logrando la posición ideal.

20...Rf6

21.Rf3 Re5 [21...g5 22.Re4 gxh4 23.gxh4 Re6 24.Rd4±]

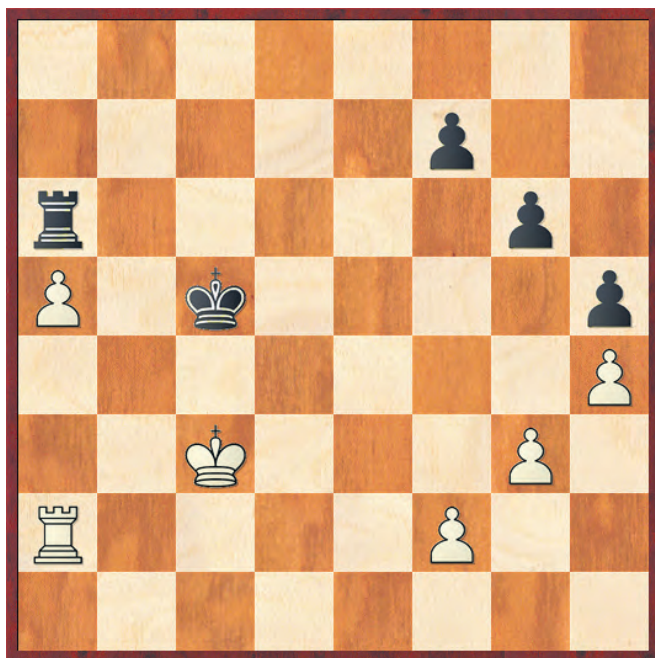
22.Re3 h5? [Con cada movimiento de peón que se realiza se dejan nuevas casillas débiles (el rey blanco puede ingresar vía f4–g5 y h6 o f6); aunque es muy lógico y básico, nunca hay que olvidar que los peones no retroceden; por ende, no son buenos para realizar movimientos de espera, ni movimientos cercanos a los controles de tiempo. Como el clásico error del movimiento de peón antes de llegar a la movida 40.]

23.Rd3 Rd5

24.Rc3 Rc5



**25.Ta2!** (Diagrama)

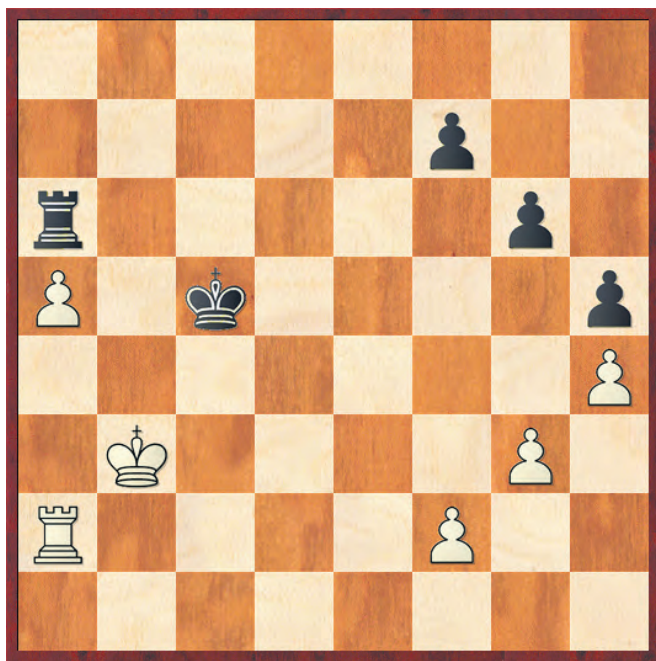


*Movida de espera que obliga a las negras a decidir dónde ubicará su rey (deteniendo al señuelo o cerca de sus peones en el flanco de rey), según la decisión del rey negro, el blanco se dirige al flanco contrario.*

**25...Rb5**

**26.Rb3**

## 26...Rc5 (Diagrama)



[26...Txa5? (Como su nombre lo indica el se\u00f1uelo no puede ser capturado)  
27.Txa5+ Rxa5 28.Rc4 Rb6 29.Rd5 Rc7 30.Re5! (30.f4? Rd7=) 30...Rd7 31.Rf6  
Re8 32.f4 -Ahora si el pe\u00f3n f busca destruir la cadena de peones de las negras-  
32...Rf8 33.f5 gxf5 (33...Rg8 34.fxc6 fxc6 35.Rxc6+-) 34.Rxf5 Rg7 35.Rg5 Rh7  
36.Rxh5 f6 37.Rg4 Rg6 38.Rf4 Rf7 39.Rf5+-]

**27.Rc3?!** [No es lo m\u00e1s preciso; 61.Ra4! Seguido de Tc2 y Rb5, ganando]

**27...Rb5**

**28.Rd4** [Alekhine desiste de la penetraci\u00f3n del rey blanco en el flanco de dama -maniobra que le otorga el triunfo claramente- y emprende otra maniobra interesante, que es la activaci\u00f3n del rey blanco por el flanco de rey, aprovechando la debilidad de las casillas negras f4-g5-f6-h6.]

**28...Td6+**

**29.Re5 Te6+**

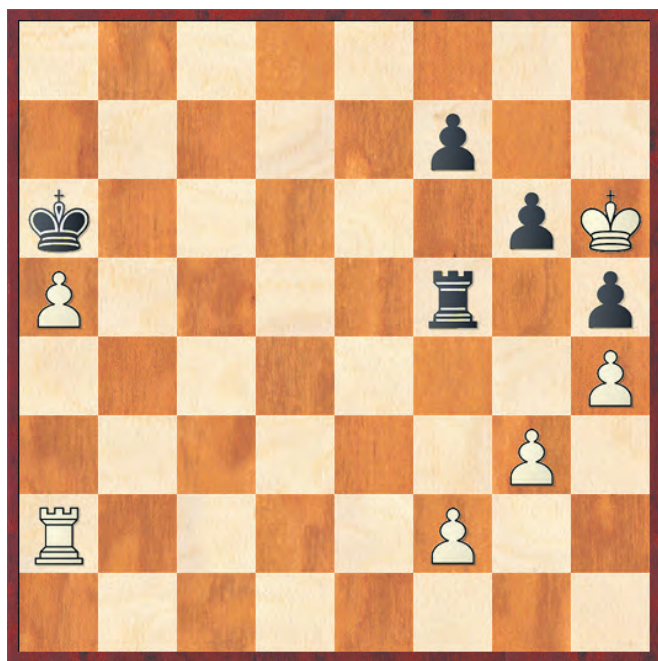
**30.Rf4 Ra6** [Alguna pieza negra (rey o torre) está condenada a la detención del señuelo.]

**31.Rg5** [Ahora cobra sentido la errónea movida del negro (22...h5?).]

**31...Te5+**

**32.Rh6** [32.Rf6 Tf5+ 33.Rg7 g5 34.g4! hxd4 (34...Tf4 35.gxh5 gxh4 36.h6+-) 35.h5+~]

**32...Tf5** (Diagrama)



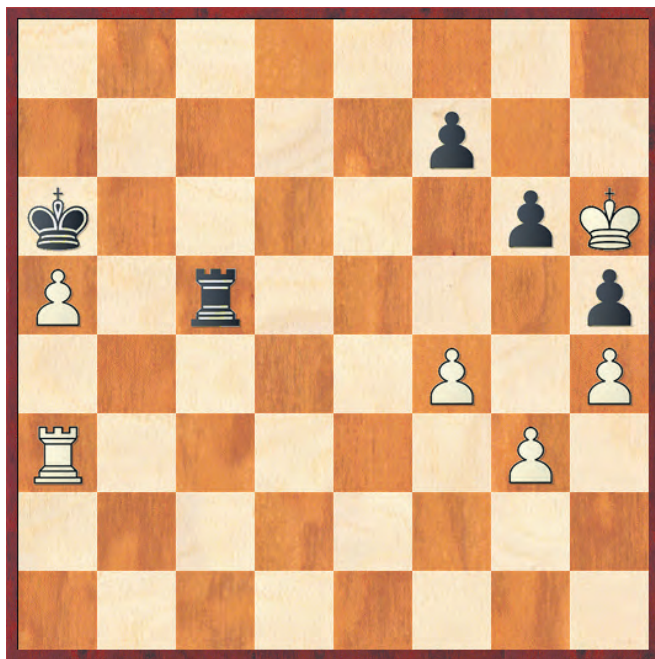
**33.f4!?** [Limitando la actividad de la torre negra;

**33.Rg7!!** –Buscando dejar al negro en zugzwang– **33...Tf3 34.Rf8!?** El blanco tiene varias formas de materializar el final. (**34.Td2! Rxa5 35.Td5+!** Obliga al monarca negro a ubicarse en la cuarta o sexta fila;

**35...Rb6 (35...Rb4 36.Td4+ Rc3 37.Tf4+-) 36.Td6+ Rc5 37.Tf6+-) 34...Tf5 35.f4! Tf6 36.Rg7 Tf5 37.Te2!+-** Entrando la torre en el flanco de rey negro, las blancas ganan.]

**33...Tc5**

### 34. Ta3! (Diagrama)



El negro no tiene ningún contrajuego posible, solo le queda esperar el desenlace final.

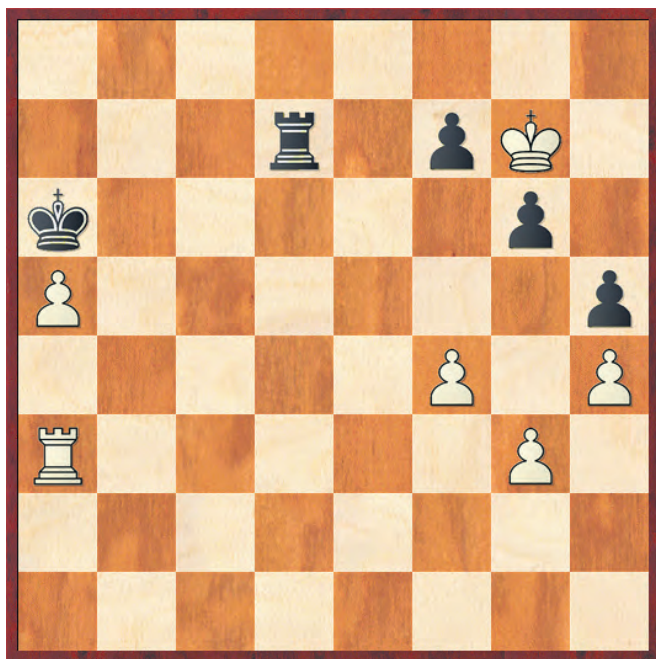
[La técnica mostrada por Alekhine es muy exacta, no deja ningún atisbo de esperanza a las negras;

34. Te2 Tc3 35. Te7 (Hay que destruir la base de la cadena de peones) 35... Tgx3  
36. Txf7 Rxa5 37. f5 (37. Tf6! –También gana de forma directa– 37... Tg4 38. Tgx6  
Txh4 39. f5 Tf4 40. f6 h4 (40... Rb6 41. f7+ Rc7 42. Rg7+-) 41. Rg5 Tf1 42. Rxh4+-)  
37... gxf5 38. Txf5+ Rb4 39. Rxh5 Tg8 40. Rh6 Th8+ 41. Rg5 Rc4 42. h5 Rd4 43. Rg6  
Re4 (43... Tg8+ 44. Rf7! –Dejando libre la columna h– 44... Tg1 45. h6+-) 44. Tf7  
Tg8+ 45. Tg7 Td8 46. h6 Td6+ 47. Rh5 Td5+ 48. Rh4 Td2 49. h7 Th2+ 50. Rg5 Tg2+  
51. Rf6 Th2 52. Rg6 Re5 53. Tg8+-]

**34...Tc7**

**35.Rg7**

35...Td7 (Diagrama)

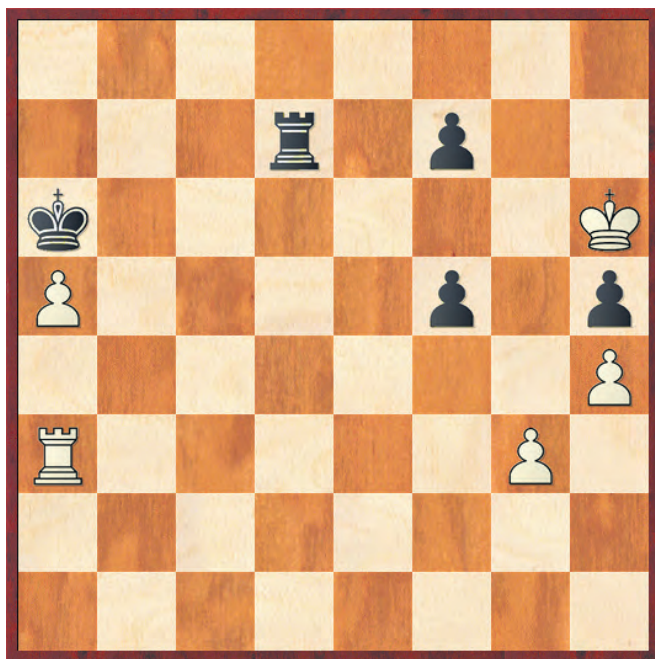


Ahora es el momento en que las blancas deben destruir la cadena de peones, generando nuevas debilidades.

**36.f5!** [36.Tf3! Rxa5 37.f5!+- Gracias al señuelo el rey negro queda totalmente fuera de juego, como un simple espectador.]

**36...gxf5** [36...Td5 37.f6!+-]

**37.Rh6!** (Diagrama)



Ahora el peón h avanzará inexorablemente a la coronación.

**37...f4** [37...Td5 38.Rxh5 f4+ 39.Rh6 fxg3 40.Txg3+-]

**38.gxf4 Td5**

**39.Rg7!** [El periplo realizado por el rey blanco es digno de destacar (Rf4-Rg5-Rh6-Rg7-Rh6-Rg7)]

**39...Tf5**

**40.Ta4!** [Finalmente el negro queda zugzwang.]

**40...Rb5**

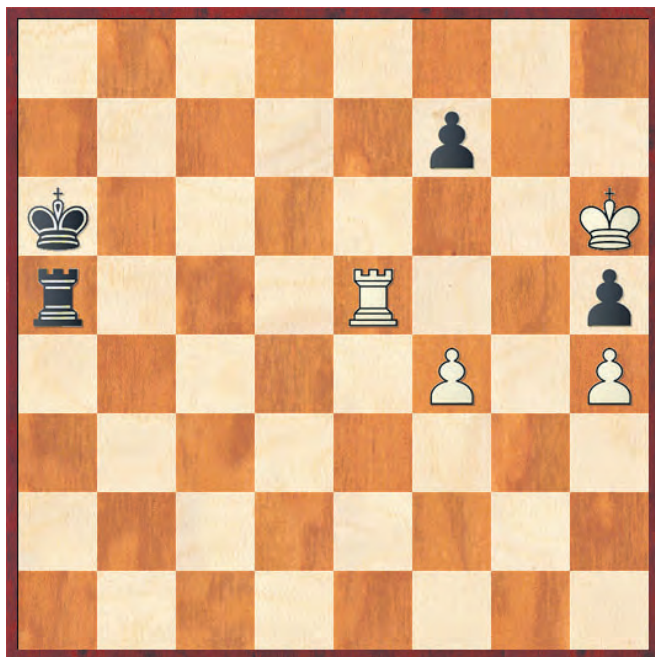
**41.Te4! Ra6** [El señuelo una vez más no puede ser capturado; 41...Rxa5 42.Te5+-]



42.Rh6 [Se amenaza Te5 capturando el peón h.]

42...Txa5 [42...Tf6+ 43.Rxh5+-]

43.Te5! (Diagrama)



43...Ta1 [43...Ta4 44.Tf5+- Cae f7 y h5.]

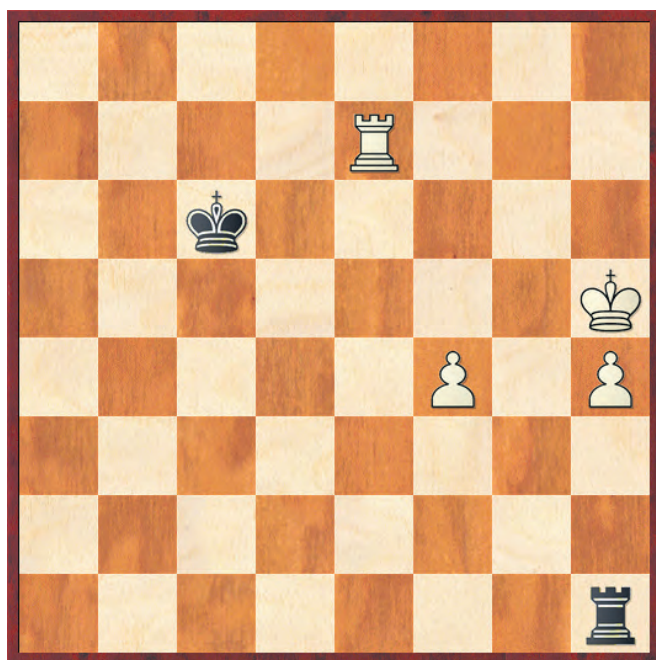
44.Rxh5 Tg1

45.Tg5 Th1

46.Tf5 Rb6

47.Tx7 Rc6

#### 48. Te7! 1-0 (Diagrama)



La movida (48. Te7!) es otro principio básico en los finales de torre, el rey adversario se debe dejar lo más alejado posible de los peones pasados (mediante cortes verticales o cortes horizontales), quedando la lucha de rey y dos peones pasados blancos contra la torre negra. Importante es destacar que el blanco no tiene necesidad de avanzar ambos peones, solo necesita avanzar un peón y lograr con éste la posición de Lucena.

#### Resumen Artículo

Generalmente, el peón pasado se utiliza de señuelo (también hay posiciones donde el peón corona, pero son menor en cantidad), para que las piezas del bando inferior tenga que perder varios tiempos y recursos en detener el peón pasado, sino simplemente el peón avanza hasta coronar.

El bando que posee la ventaja utiliza el señuelo como distractor para pasar posteriormente a un final donde las piezas del bando en desventaja están alejadas del flanco opuesto. Esta estrategia del señuelo se aplica en diversos tipos de finales, dependiendo del tipo de final (según las piezas disponibles) puede tener características particulares.



**El joven jugador Matías Pérez impartiendo una simultánea a los aficionados. Matías gracias a mucho esfuerzo, dedicación y sacrificio logró progresar ajedrecísticamente y finalmente se proclamó campeón absoluto de Chile en el año 2016, representó a Chile en la olimpiada de Bakú 2016 y para inicios del 2018 ya contaba con las normas que lo certifican como Maestro Internacional. Ubicándolo entre los diez mejores ajedrecistas de Chile en la actualidad.**

**La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2009, Parque O´Higgins, Santiago de Chile.**

**La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.**



**El Maestro Nacional Marcelo Pinto impartiendo una simultánea a los aficionados.**

**La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2009,  
Parque O´Higgins, Santiago de Chile.**

**La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.**

# Jugar como Ruso



Negras: MF Pedro Donoso v/s Blancas: MF David Godoy (\*)

Dentro del ambiente ajedrecístico es común tratar de emular o por lo menos parecerse en algo a los jugadores rusos o soviéticos, sobre todo considerando que la ex Unión Soviética, hoy Rusia y todos los países que derivaron de ésta. (Armenia, Estonia, Ucrania, etc.) Han sido y son una potencia ajedrecística mundial. Dentro de la emulación criolla es fácil escuchar más de algún apodo haciendo alusión a la transformación de los nombres chilenos en nombres rusos, como ejemplos hay muchos: Sepulvediev, Llorensiev, Velasqueiev, etc. Todo esto abarca el constante parangón que hacemos de nuestras culturas.

Pero hablando muy en serio, "**Jugar como Ruso**" significa ya sea jugar una partida o tal vez un torneo de un nivel muy elevado; algo poco común en el nivel ajedrecístico nacional. Muy pocas personas pueden jactarse de jugar como rusos. Personalmente creo que el MF Pedro Donoso quien fuera profesor de los más destacados jugadores que ha tenido el ajedrez chileno (Iván Morovic, Roberto Cifuentes, Jorge Egger, Luis Rojas, Marcelo Llorens, etc.) ha sido tanto como entrenador y jugador un verdadero ruso. En el presente artículo podremos disfrutar de una partida envidiable por la fuerza y trayectoria de ambos jugadores y sobre todo, por el nivel técnico mostrado por el Maestro Pedro Donoso, partida que fácilmente podría haber sido jugada por algún campeón mundial de la Escuela Soviética.



Pedro Donoso (2405) - Marcelo Tempone  
Clarín B, Buenos Aires 1978  
Defensa Tarrasch [D34]

**1. Cf3 d5**

**2. d4 c5**

**3. c4 e6**

**4. cxd5 exd5** [Queda planteada la Defensa Tarrasch que fue centro de debate en los futuros match por el título mundial entre Karpov y Kasparov.]

**5. Cc3 Cc6**

**6. g3 Cf6**

**7. Ag2 Ae7** [7...c4!? –Con la idea de no quedarse con el peón dama aislado– 8.0-0 (8.Ce5!? Ae7 9.Da4 0-0!? –Sacrificando un peón por actividad– 10.Cxc6 bxc6 11.Dxc6 Tb8≡ Con una posición muy interesante.) 8...Ae7 (8...Ab4!? 9.Ag5 Ae6 10.Ce5±) 9.Ag5 Ae6= Con una posición igualada.]

**8.0-0** [8.dxc5!? (Este cambio permite entrar de forma directa en la estructura del peón dama aislado de las negras) 8...Axc5 9.0-0± La discusión ha transcurrido por muchos años de las ventajas y desventajas del peón aislado. La praxis ha demostrado que el juego es muy rico en oportunidades para ambos bandos. Tanto para las blancas en lo que respecta al final y la futura explotación del peón aislado; como para las negras con un juego muy dinámico en el medio juego, buscando generar algún tipo de ataque sobre el monarca blanco.]

**8...0-0** [8...c4!?!]

**9.Ag5!?** [Es interesante entender el periplo del alfil de c1, cómo logra ser cambiado en el futuro cercano por el alfil de e7 para acentuar la debilidad de las casillas negras (c5), tras el cambio de caballos en c6.]

**9...cxd4** [9...h6?! –El alfil de e7 está sobrecargado, no puede defender simultáneamente c5 y e7– 10.Axf6 Axf6 (10...gxf6? 11.Dd2+- La posición negra es insostenible.) 11.dxc5 Ae6

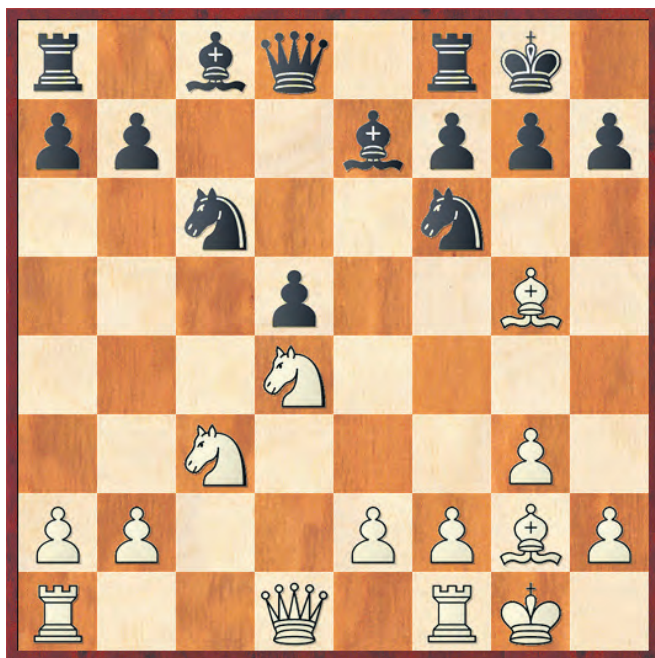
a) 11...d4 12.Ce4 (12.Cb5 Da5 13.Cfxd4 Cxd4 (13...Td8 14.e3±) 14.Cxd4 Dxc5 15.e3±) 12...Ae7 13.b4!±;

b) 11...Da5 12.Db3! Dxc5 13.Cxd5 Axb2 14.Dxb2 Dxd5 15.Tfd1± Con una fuerte presión sobre las columnas b, c, d y sobre la diagonal h1-a8;



12.Dd2 Tc8 13.Tfd1 De7 14.Tac1 Dxc5 (14...Tfd8 15.Cb5±) 15.Cxd5 Dxd5 16.Dxd5 Axd5 17.Txd5± El negro no tiene compensación por el peón de menos, las blancas se quedan con ventaja material y posicional.]

10.Cxd4 (Diagrama)



Se ha planteado el clásico peón dama aislado (d5).

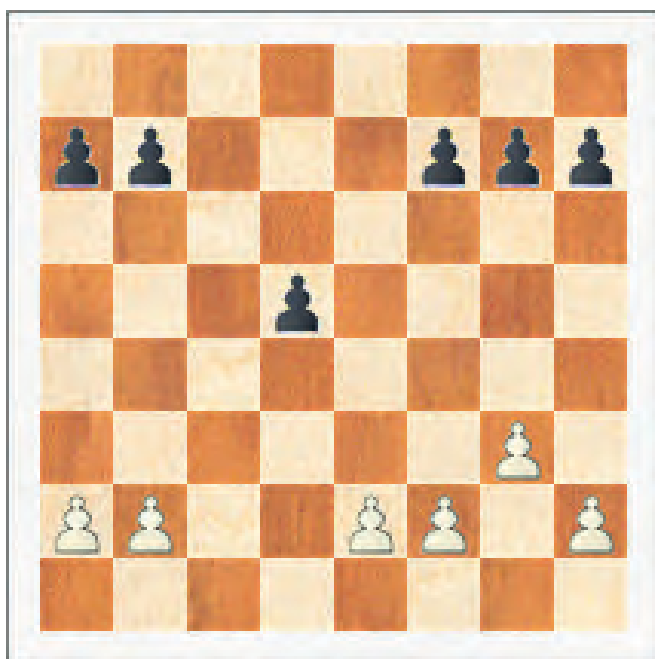


Diagrama A, estructura de peones variante Tarrasch.

Según la base de datos actual se ha jugado más de 3000 veces la siguiente posición; es decir, la cantidad de información es sorprendente. Pero lo más importante no es la cantidad de partidas; sino la forma cómo se debe afrontar el tema del peón aislado y muchas veces la estructura de los peones colgantes. En la siguiente partida el Maestro Pedro Donoso "**El gran profesor de la historia del ajedrez chileno**", nos mostrará un nivel técnico ejemplar, nada menos que ante uno de los mejores jugadores que ha tenido Argentina, Marcelo Tempone, campeón mundial cadetes en el año 1979, conjugando todos los planes estratégicos que debe realizar el blanco en la presente posición:

- 1.-Bloquear el peón aislado de d5 con el centinela en d4, o en c5 con estructura de peones colgantes (c6-d5)
- 2.-Eliminar las piezas que protegen las casillas aledañas a la debilidad (casilla c5 posterior cambio en c6), maniobra temática que es: Ca4-Ae3-AC5 cambiando el alfil de e7.
- 3.-Seguido de una presión generalizada de la debilidad negra (peón de d5 o peones c6-d5)
- 4.-Utilización de las casillas débiles para el traslado de las piezas pesadas (torres por c5 o a5)
- 5.-Generación de una segunda debilidad (ataque en el flanco de rey) con el fin de descolocar las piezas negras.
- 6.-Ganancia de material o red de jaque mate debido a las múltiples presiones que debe enfrentar el negro.

## 10...h6

### 11.Ae3! [Apuntando a la casilla c5;

11.Axf6?! (Como para nunca olvidar: cada vez que cambien un alfil por un caballo háganse la siguiente pregunta, ¿Qué gané con dicho cambio?. Uno de los temas más complejos para los aficionados y jugadores de un nivel intermedio es la eterna pregunta de qué piezas se deben cambiar, la estrategia nos enseña varios puntos a considerar; pero la respuesta lo da el estudio de la teoría (considerando las partidas modelos de aciertos y errores) y el respectivo juego práctico, buscando poder reflejar lo aprendido en la teoría) 11...Axf6= El negro se queda con un poderoso alfil de casillas negras (Af6), que le asegura la fuerza dinámica de la pareja de alfiles.]

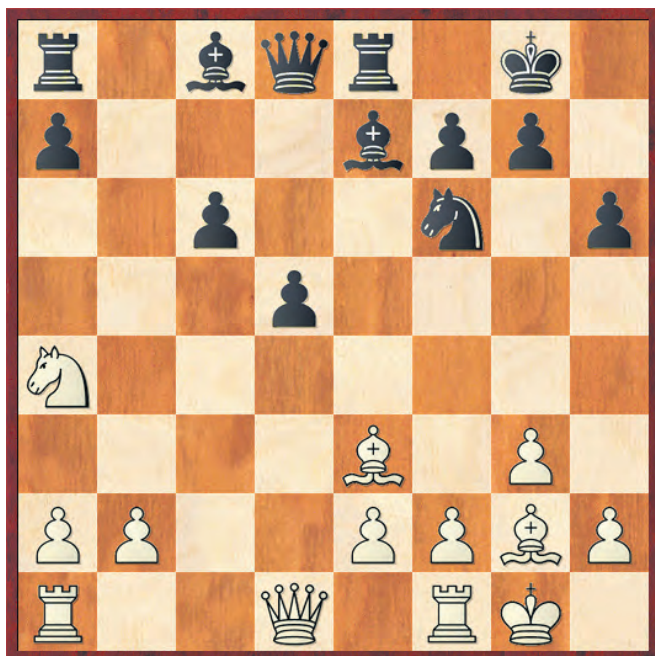
11...Te8 [11...Cg4? 12.Cxd5 Cxe3 13.Cxc6! (13.fxe3 Ag5) 13...bxc6 (13...Cxd1? 14.Cdxe7+ Rh8 15.Cxd8+-) 14.Cxe3± El negro no tiene compensación por el peón de menos y por la debilidad de sus peones en el flanco de dama (a7 y c6).]

12.Cxc6!?! [En muchas posiciones del peón dama aislado se puede derivar en peones colgantes (generalmente por el cambio en c6 o e6); por ende, la comprensión de ambas estructura de peones es fundamental para luchar contra ellos. Como generalmente ocurre con las estructuras estudiadas en el presente artículo, tal estructura posee una debilidad estática y una posible ventaja dinámica. En la presente posición de los peones colgantes (c6-d5), las negras no poseen tal dinamismo debido a que los peones no se encuentran en una misma fila (al estar ambos peones en la misma fila existe la posibilidad de avanzar uno de los peones según la posición lo amerite y obtener contrajuego con dicho avance), al producirse un avance de uno de los dos peones queda manifiesta la debilidad en la casilla posterior al peón retrasado. Por lo tanto, la debilidad estática de c6 es muy notoria para las negras;

12.Db3!?! (Todas las piezas apuntan a la debilidad de d5) 12...Ca5! (12...Rh8?! 13.Cxd5 Ca5 14.Da4! Ad7 (14...Cxd5 15.Axd5 -La torre de e8 no tiene protección- 15...Tf8 16.Ag2±) 15.Dc2 Tc8 16.Dd3±) 13.Db5 Ad7 (13...a6 14.Dd3 Cc4!?! (14...Ae6 15.Cxe6 fxe6 16.Tac1±) 15.Cxd5 Cxd5 16.Dxc4 Cxe3 17.fxe3 Af6≡ Con una excelente posición para las negras.) 14.Dd3 Ab4 15.Cxd5 Cxd5 16.Axd5 Ah3 17.Ag2±]

12...bxc6

13. Ca4! (Diagrama)



Las piezas blancas se dirigen a la debilidad en c5.

Recuerdo que las clases con el Maestro Pedro Donoso, si por algún motivo durante sus clases se te ocurría mover un caballo hacia la banda, debías tener una razón más que justificada sobre tal movimiento, sino el reto era seguro. ¿Qué hace un caballo en la orilla?, es verdad que muchos de estos dogmas provienen de la Escuela Soviética, con el pasar de los años me doy cuenta que la mayoría de las veces sus enseñanzas tenían razón. En la presente posición sí tiene sentido la maniobra Ca4, busca controlar la casilla débil de c5.

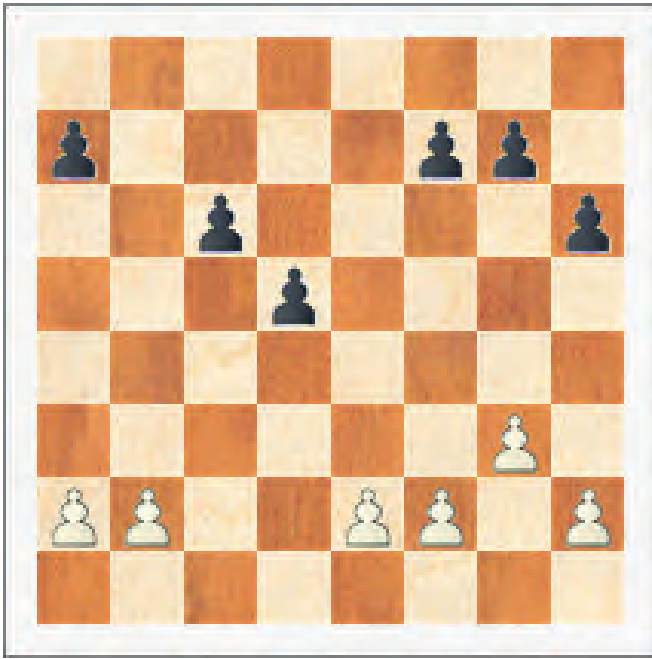


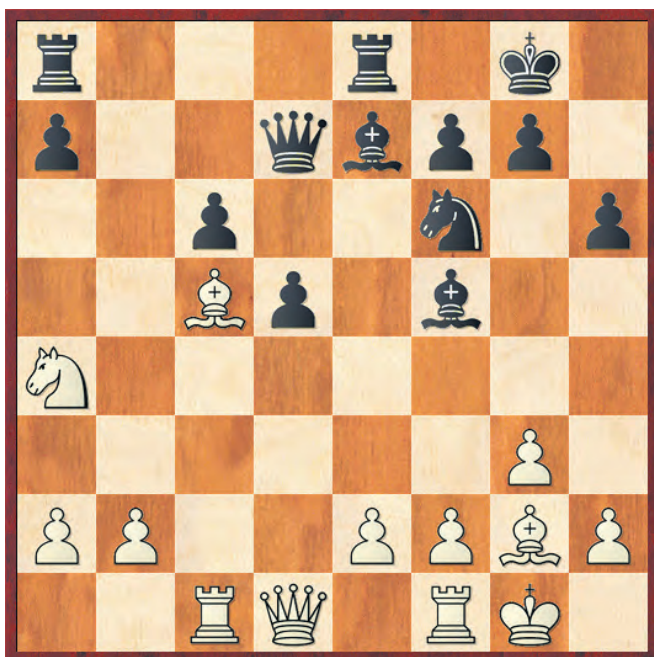
Diagrama B, estructura de peones colgantes (c6-d5)

**13...Af5** [13...Da5!? 14. Tc1 (14. Dc2!?) 14...Ag4 15. b3?! (15. f3!? –Una maniobra conocida en la siguiente estructura, el blanco neutraliza la presión sobre e2, prepara el control de las casillas (d4-c5) y posterior a eso puede activar la torre de f1 vía e3, Tf2 y Tc2 sumando presión sobre la debilidad de c6– 15...Af5 16. Ad4∞) 15...Da6! –Presionando sobre e2– 16. Af3 (16. Te1 Aa3 17. Tc2 Af5 18. Td2 Ab4♣ Las negras ganan material.) 16...Aa3 17. Tc2 (17. Tc3 Ab4 18. Tc1 Ah3 19. Ag2 Axc2 20. Rxc2 Cg4♣; 17. Ta1 Ah3 18. Te1 Txe3!! –El clásico sacrificio posicional en honor a Tigran Petrosian– 19. fxe3 Te8♞) 17...Af5 18. Td2 Ab4 19. Td4 Af8 (19...Ad6♣) 20. Td2 Ab4 21. Td4 Af8 (21...Db5♣) 22. Td2 0,5:0,5 Kelecevic, N–Makropoulos, G/Pernik 1981/MCD;

13...Af8!? –Esta maniobra esconde la idea del sacrificio posicional en e3– 14. Dc2 Ad7 15. Ad4 (15. Cc5 Ag4 16. Tfc1 Txe3!! 17. fxe3 Db6♞ Seguido de Te8 con mucho contrajuego sobre la debilidad del peón e3 y de las casillas negras.) 15...Ce4 16. a3 Da5?! 17. b4 Db5 18. e3 Af5 19. Cc3 Db7 (19...Cxc3 20. Dxc3 (20. Dxf5?! Ce2+ 21. Rh1 Cxd4 22. exd4 a5!♣) 20...a5!)=) 20. Cxe4 Axe4 21. Axe4 Txe4 22. Tfc1 Te6 23. Tab1 Dd7 24. Rg2 (24. a4±) 24...Tg6 25. Dd3 h5 26. h3 Te8 27. Dd1 h4 28. g4= Jorgensen, J–Prizant, M/Dresden 2008/CBM 122 Extra/1-0 (44)]

**14. Tc1** [En su momento la debilidad fue d5 (como peón aislado) tras el cambio en c6 se transformó en una cadena de peones y como indica la teoría, ahora se ataca la base de la cadena de peones (c6).]

14...Dd7 15.Ac5! (Diagrama)



Las blancas deben eliminar la pieza que controla la casilla de c5 (el alfil de e7)

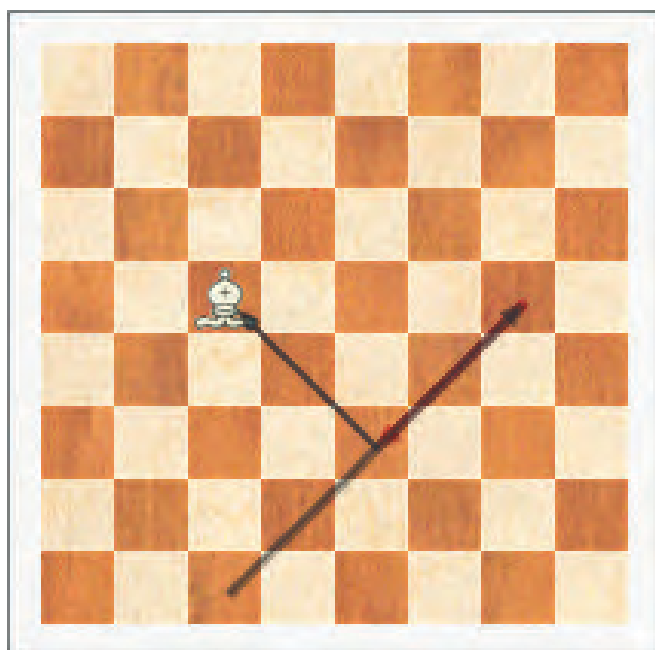


Diagrama C, trayectoria del alfil (c1-g5-e3-c5)



Como nosotros no queremos ser dogmáticos, en la presente posición no significa que las negras estén perdidas, solo que el plan estratégico blanco es más fácil de realizar que el plan estratégico negro. De hecho las negras ya poseen una debilidad clara (c6-d5); las blancas no poseen debilidades; por ende, las negras deben tratar de crear alguna en el flanco de rey para presionar al monarca blanco.

**15...Ae4N** [15...Tab8 16.Axe7 –Cambiano el alfil de e7 se acentúa la debilidad de c5– (16.e3!/? Ae4 17.Axe7 Txe7 18.Cc5 De8 19.b3 Axc2 20.Rxc2 Ce4 21.Dd3± Con una pequeña ventaja para las blancas, considerando que las negras deben defender la debilidad en c6 y d5.) 16...Txe7 17.e3 a5 (17...Ah3!/? El contrajuego lógico para las negras es el flanco de rey, buscar generar alguna debilidad para poder atacar al monarca blanco. Si éste logra neutralizar dicha presión en el flanco de rey, la ventaja estática de c6 le asegura una ventaja perenne;

18.Dc2 Axc2 19.Rxc2 d4! –Se abre la diagonal h1-a8 y a2-g8– 20.exd4 Tb4 (20...Dd5+ 21.Rg1 Dxa2 22.Dxc6 Td8≡) 21.b3 Dd5+ 22.Rg1 Te6∞) 18.Tc5 (18.b3!/? 18...Da7?! 19.Txc6 Ad7 20.Txf6!± Otro interesante sacrificio de calidad, que deja a las blancas en una posición muy activa, considerando las debilidades generadas en la estructura de peones del flanco de rey de las negras;

20...Axa4 21.Dxa4 gxf6 22.Dg4+ Rf8 23.Dh4 (23.Axd5 Txb2 24.Df5→) 23...Rg7 24.Dg4+ Rf8 25.Df4 (25.b3± Manteniendo la presión en d5 y sobre el monarca negro.) 25...Rg7 26.Axd5 Txb2 27.Dg4+ Rf8 28.Tc1 Tc7 (28...Txe3!?) 29.Tf1 Td2 30.Dh5± Sula, Z–Urzica, A/Bihac 1979/EXT 2003/0,5:0,5 (32);

15...Ah3!/?∞ Buscando contrajuego en el flanco de rey, se puede complementar con h5-h4 y con presión en la columna e.]

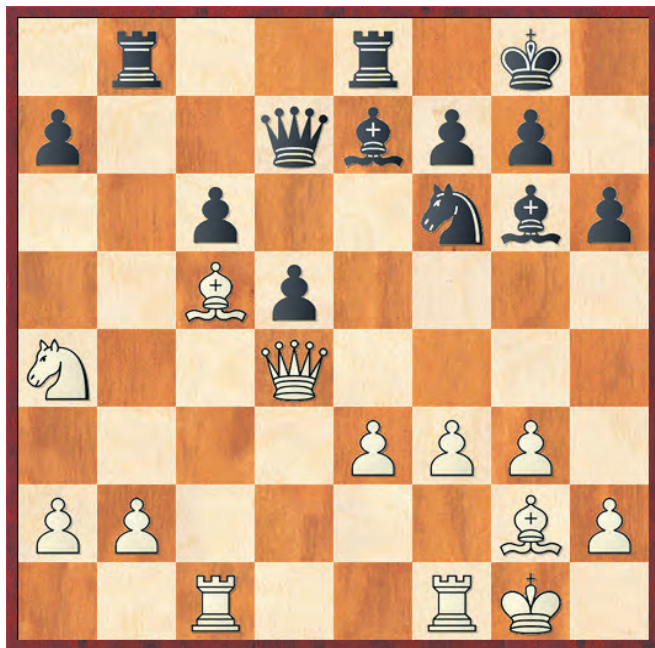
**16.f3!/?** [Las blancas deben evitar el cambio del alfil blanco, ya que después de éste las casillas blancas del flanco de rey podrían ser débiles. El f3 también cumple un papel muy importante que es el control de las casillas e4 y g4, neutralizando las piezas negras.]

## 16...Ag6

**17.e3** [Acá otro consejo para nunca olvidar: Las debilidades son aquellas donde mi rival pueda realmente atacar dichas debilidades, podríamos resumir que si una debilidad no puede ser atacada, la debilidad no existe como tal, la debilidad no es una imagen estética, sino 100% práctica. El blanco acaba de realizar e3, alguien podría decir pero esa movida es mala, puede llegar a ser una debilidad, como lo demuestra el transcurso de la partida nunca se pudo atacar dicha casilla (por ende, nunca logró ser una debilidad)]

**17...Tab8** [17...Axc5 18.Cxc5 De7 19.Te1± Seguido de Dd4 con mejores proyecciones para las blancas.]

### 18.Dd4! (Diagrama)



Una jugada multipropósito, se controlan todas las casillas negras desde d4 (a7, c5, b2 y e3).

18...Axc5

19.Cxc5 Dø7

20.Tfe1 Tb6

21.b4± [Como mencionamos anteriormente el plan de las blancas es más claro, la debilidad de c6 ya está bloqueada por el control de la vital casilla c5. El negro no tiene ningún atisbo de ataque en el flanco de rey, solo le queda una estrategia de espera.]

21...Cd7

22.Cxd7!? [La idea de la presente captura es reducir las piezas sobre el tablero y seguir ocupando las casillas débiles para el paso de las torres (c5-a5); 22.e4!?± Las negras siguen con problemas.]

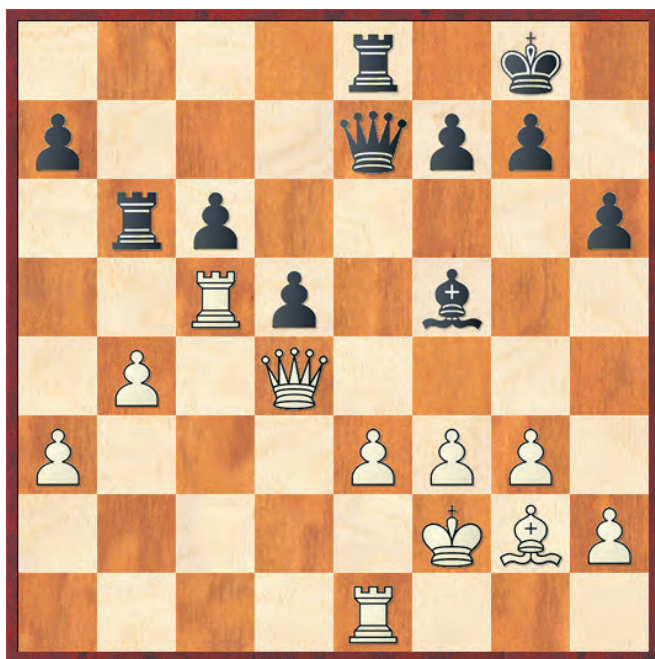
22...Dxd7

23.a3 Af5 [El negro solo realiza movimientos de espera]

24.Tc5 [Comienza el traslado de las torres por las casillas negras (c5 y a5), ejerciendo presión sobre las debilidades c6 y a7.]

24...De7 [24...Tb5 25.Tec1± Las blancas siguen presionando.]

## 25.Rf2! (Diagrama)



Todas las piezas blancas deben trabajar en armonía.

[Conceptualmente todas las piezas deben participar para lograr la materialización de la ventaja blanca;

25.e4!? Ah7

a) 25...Ae6 26.exd5 cxd5 27.Txd5!±;

b) 25...Dd7 26.Td1 Ae6 (26...Ah3 27.Df2±) 27.f4±;

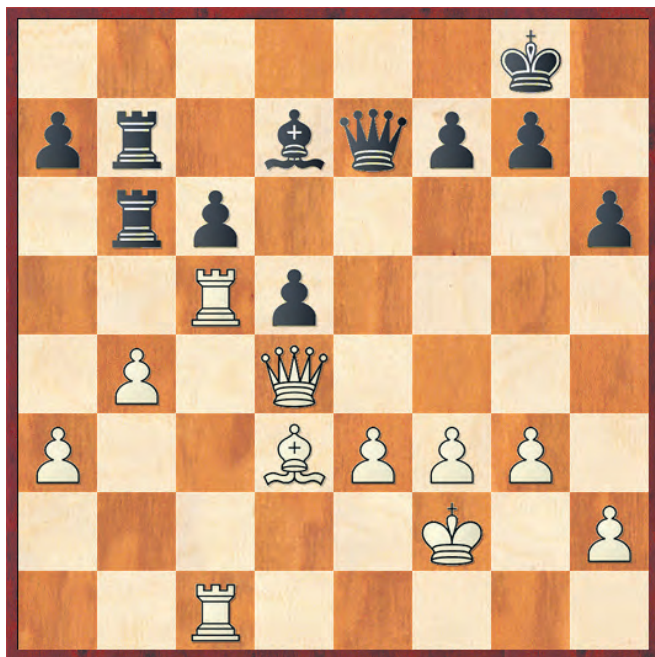
26.e5 f6 27.f4± La supremacía del blanco es indudable.]

**25...Ad7 26.Ta5** [Es importante conocer la relación directa que existe entre una defensa pasiva y el agotamiento psicológico de los jugadores. Cuando se posea ventaja (como las blancas en la presente posición) se debe paulatinamente seguir presionando sobre las debilidades del rival, aunque muchas de las amenazas puedan ser defendidas van produciendo un debilitamiento de la fuerza psicológica; por ende, los errores en posiciones inferiores no se debe a un simple error de cálculo, se debe al estrangulamiento posicional que deriva en el cansancio del jugador que termina equivocándose casi como única salida a su larga agonía.]

**26...Ae6 27.Tc1** [Las piezas blancas siguen presionando sobre las debilidades.]

27...T**eb8** 28.A**f1** [La última pieza que faltaba activar. Es difícil ver a un jugador ruso que no juegue con todas sus piezas activas. ¿Cuánta importancia tiene la armonía en el ajedrez?]

28...T**8b7** 29.T**ac5** A**d7** 30.A**d3±** (Diagrama)



Todas las piezas blancas se disponen de forma activa, es acá donde la presión de tener una posición pasiva empieza a hacer estragos. ¿Quién se siente grato defendiéndose por muchas horas?

30...T**b8**

31.T**a5** [31.e4!]

31...T**8b7**

32.T**c3!**? [La presente movida creo a nivel personal que es difícil de hacer, no se refiere a la movida en sí, sino a la comprensión estratégica que posee las blancas, éstas están claramente mejor, es ahora donde se debe seguir el paulatino mejoramiento de las piezas con el fin de incitar a nuestro rival que se equivoque;

32.e4!? –Buscando acentuar la debilidad de c6– 32...Ae6 (32...dxe4 33.Axe4 Tc7 34.Tac5± El negro tiene una pésima posición.) 33.exd5 cxd5 (33...Axd5 34.Txd5! cxd5 35.Tc8+±) 34.Txd5!± Nuevamente ante la amenaza del jaque mate en octava fila las blancas ganan material.]

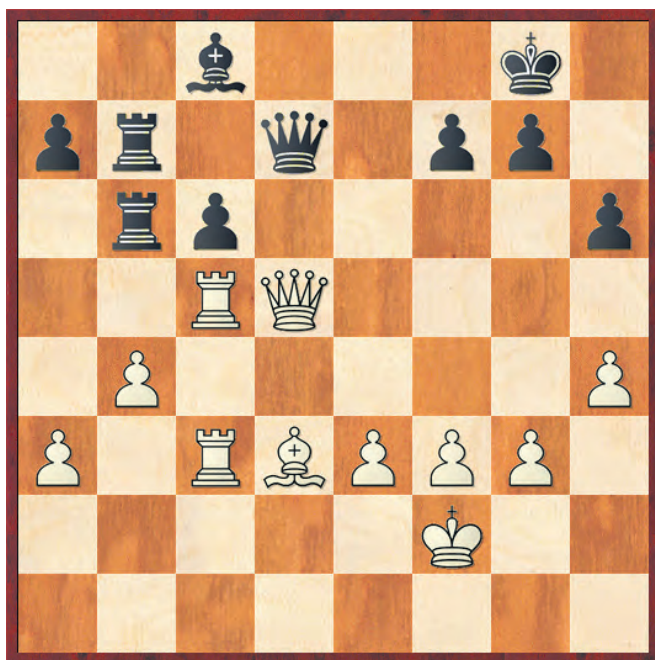
32...D**d8**

**33.h4!** [Ya que las negras están cercanas al Zugzwang (no hay muchas movidas útiles), las blancas se expanden en el flanco de rey. Generación de la clásica segunda debilidad. Cómo no pensar en Tigran Petrosian cuando se habla de la segunda debilidad]

**33...Ac8** [Es difícil recomendar algo a las negras ante una posición tan pasiva, las movidas de espera significan el mejoramiento de las piezas blancas; 33...Df8 34. Tac5 De8 35.f4 De6 36.f5 De8 37.e4±]

**34. Tac5 Dd7?** [Si alguien de manera simplista comenta "se equivocó y gané", suena muy fácil como relato, pero desde una perspectiva estratégica sabemos que el error no fue voluntario, de hecho se podría decir que el error fue casi obligado por las blancas, debido a su correcto planeamiento estratégico y la sumatoria de fuerzas que ejercen presión sobre las debilidades de las negras. Si bien en el ajedrez se cometen errores por descuido, mal cálculo, cansancio, zeitnot, etc. En el caso puntual de la partida, el error de Tempone fue inducido totalmente por Donoso; 34...De8 35.f4 Tb8 36.e4± El negro sigue teniendo una posición agónica.]

**35.Dxd5!!** (Diagrama)



Después de una estrategia correcta la táctica aparece como una invitada de honor.

**35...Dxd5** [35...Rf8 36.Dxd7 Axd7 37.h5+- Las negras están asfixiadas.]

**36.Txd5 Td7** [36...cxd5 37.Txc8#; 36...Ad7 37.Tdc5 Rf8 38.Ae4 Tc7 39.b5+-]

**37.Tdc5** [Sigue la agonía para las negras.]

**37...Aa6**

**38.Axa6 Txa6**

**39.Re2** [Por regla general, se debe evitar cualquier atisbo de contrajuego del rival. ¿Por qué dejar que me dé un jaque?, conceptos como éste revelan la brutalidad psicológica que posee el ajedrez; 39.Txc6 Txc6 40.Txc6 Rd2+ 41.Rf1 Td3 42.Ta6 Txe3 43.Txa7 Txf3+ 44.Rg2+-]

**39...Td6 40.e4 f6**

**41.h5!+-** (Diagrama)



Diagrama D, todos los peones negros están bloqueados.

Toda la partida ha sido jugada de una manera excelente, reduciendo el espacio, presionando las debilidades, cambiando las piezas pertinentes y controlando los posibles contrajuegos del negro. Quién podría dudar que el jugador de blancas no es un Gran Maestro Soviético.

**41...Rf7 42.b5!** [Cambiar la debilidad de c6 por el peón de b5 en primera instancia puede parecer un error (el peón b no es débil, el peón de c6 es débil); pero, Donoso demuestre el máximo entendimiento estratégico al saber que la debilidad de c6 pasa a segundo plano considerando la mala posición del rey negro; 42.f4 (Otra forma muy segura de materializar la ventaja es siempre avanzar los peones donde se tiene mayoría, 4 contra 3 en el flanco de rey). 42...Re7 43.Rf3 Te6 44.Td3+-]



*El negro no se puede salvar de la excelente disposición de las piezas blancas, observen que el blanco puede preparar el traslado del rey hacia h7 (vía g4-f5-g6) y con ello cae inexorablemente el flanco de rey de las negras, todo gracias a la generación de la segunda debilidad mediante el avance del peón hasta h5.]*

**42...cxb5**

**43.Txb5** [Ahora el blanco domina las importantes columnas abiertas (b y c) y amenaza entrar peligrosamente en séptima u octava fila.]

**43...Td7**

**44.Re3 g5**

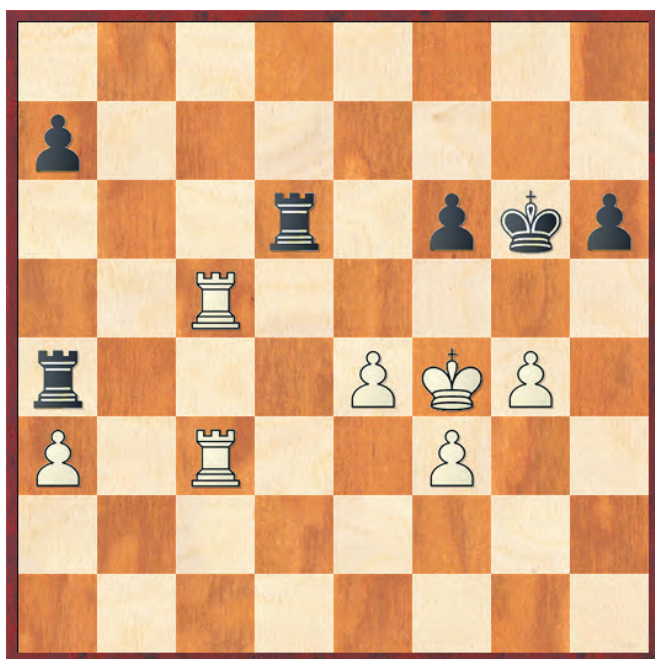
**45.hxg6+** [45.Tb8!? Tad6 46.Th8 Rg7 47.Thc8± -Amenazando T8c7- (47.Tcc8? Td3+ 48.Rf2 Txa3=)]

**45...Rxc6** [Ahora se entiende la idea de fijar el flanco de rey con h5, el negro se ha quedado con dos islas (f6 y h6).]

**46.Tbc5 Tdd6**

**47.g4** [Detiene los movimientos f5 y h5.]

**47...Ta4 48.Rf4!** (Diagrama)



Para finalizar la partida el blanco abandona su peón de ventaja (peón a) y se dedica a la caza del monarca negro. Esto nos recuerde el concepto estratégico del señuelo, visto en el artículo "El peón pasado como señuelo".

**48...Tda6** [48...Td7 49.Tc6 Tf7 50.Td6 Ta5 51.Tcc6! h5 (51...Txa3 52.e5+-) 52.Ta6 Tb5 (52...Txa6 53.Txa6 hxg4 54.fxg4 Rg7 55.Rf5+-) 53.gxh5+ Txh5 54.Td5± Con múltiples amenazas, como doblarse en la columna a y atacar el peón de a7 o realizar un e5 presionando sobre f6.]

**49.Tc8!** [Las torres se dirigen a la caza del monarca negro.]

**49...h5** [49...Txa3 50.T3c7! h5 51.Tg8+ Rh6 52.Th8+ Rg6 53.gxh5#]

**50.T3c7 hxg4**

**51.Tg8+ Rh6**

**52.Tc1!** [Una bella posición, todo comenzó con una debilidad en el flanco de dama (primero peón aislado en d5, posterior a eso, peones colgantes y debilidad en c6 y c5); se generó la segunda debilidad en el flanco de rey (avance del peón h) y se finaliza con una red de jaque mate sobre el monarca negro. Una clásica historia que demuestra la perfección estratégica de la Escuela Soviética;

52.Txg4 Txa3 (52...T6a5 53.Tgg7 f5 54.Tge7! Txa3 55.Te6+ Rh5 56.Th7#) 53.Th4+ Rg6 54.Thh7+- Con jaque mate imparable.]

**52...Rh7**

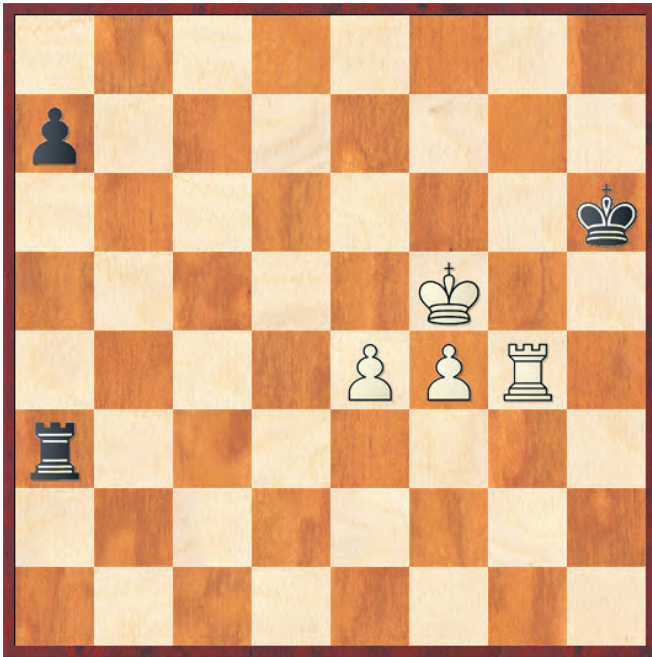
**53.Txg4 f5**

**54.Th1+ Th6**

**55.Txh6+ Rxh6**

**56.Rxf5 Txa3**

**57.f4 1-0** (Diagrama)



*Una verdadera clase magistral del Maestro Pedro Donoso, no cabe duda que la presente partida no tiene nada que envidiar a las clásicas partidas posicionales del campeón del mundo Tigran Petrosian.*



El gran profesor de la historia del ajedrez chileno (\*)

MF Pedro Donoso Velasco (1944 – 2001)

(\*) Ambas fotografías tienen un filtro, la fotografía original fue obtenida de [www.ajefech.cl](http://www.ajefech.cl)



Simultánea impartida por el escritor y músico Ángel Guíñez a los aficionados. Ángel es el autor del libro “El ajedrez en Chile” y “La vuelta al ajedrez en 90 años”

La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2009,  
Parque O’Higgins, Santiago de Chile.

La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.





**El Maestro Nacional Roque Marín impartiendo una simultánea a los aficionados.**

**La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2009,  
Parque O´Higgins, Santiago de Chile.**

**La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.**



# Ejercicios de Estrategia



En el presente artículo hemos tomado como referencia quizás a uno de los más grandes estrategas en la historia del ajedrez, nos referimos al campeón mundial soviético Tigran Petrosian. Mediante un sucinto análisis de sus partidas nos refleja el nivel magistral de comprensión y de la capacidad de aprender a valorar correctamente los planes estratégicos en una partida de ajedrez; como es de esperar, su juego conlleva un nivel de complejidad elevado, pero a su vez nos indica el camino hacia el perfeccionamiento ajedrecístico.

Se recomienda que la solución de cada ejercicio se realice en un tiempo determinado de preferencia de 10 a 20 minutos por ejercicio, la utilización de un reloj de ajedrez (o en su defecto un dispositivo que mida el tiempo transcurrido) es fundamental; con el fin de analizar cada ejercicio como si fuera una partida pensada. Una vez transcurrido el tiempo de reflexión se debe comparar con la solución de cada ejercicio, una vez realizado el parangón entre el análisis personal y la solución se podrá aprender el método correcto con la idea de que sea utilizado en el futuro en nuestras propias partidas.

# Ejercicio #1 ¿Encontrar plan estratégico de las negras?

NEGRAS JUEGAN  
KALANTAS - PETROSIAN  
ARMENIA 1946



*Respuesta*

*Kalantashvili - Petrosian  
Campeonato de Armenia, 1946  
Defensa India Antigua [A53]*

*El blanco ha desarrollado la apertura de forma deficiente, es aquí donde el futuro campeón mundial Tigran Petrosian encuentra sutilmente las debilidades de la posición blanca.*

*¿Encontrar debilidad de las blancas?*

**9...Ce5!** [Golpeando simultáneamente c4 y controlando d3, f3 y g4.]

**10.b3** [10.0-0 Cxc4 11.Dc2 Ce5≠ Las blancas no tienen ningún tipo de compensación por el peón de menos.]

**10...Ah3!** [Complemento del 9...Ce5!, de aquí en adelante las blancas tendrán serios inconvenientes en defender sus casillas blancas.]

**11.0-0** [11.Rf1 Dd7≠; 11.f4? Axc2 12.fxe5 (12.Tg1 Cf3+-) 12...Axc1 13.exf6 Dxf6-+]

**11...Te8** [Apuntando al peón de e4.]

**12.f3** [El blanco termina por hacer f3 protegiendo e4; pero, su posición sigue siendo precaria considerando la mala coordinación de sus piezas y la carencia de algún contrajuego viable para realizar.]

**12...Axc2**

**13.Rxc2 Cfd7!** [La coordinación de las piezas negras es idónea, se busca ubicar el otro caballo en c5 (ambos controlan d3) y si el caballo de e5 es expulsado con f4 se ejercerá una futura presión sobre el peón de e4.]

**14.Aa3** [14.Ab2 Cc5 15.Tad1 Ced3 16.Aa1 a5≠ La posición blanca es muy restringida.]

**14...a5** [Amenaza el peligroso avance de a4, ejerciendo presión sobre la cadena de peones blancos (a2-b3-c4) y activando la torre negra por la columna a.]

**15.Tad1 a4!≠**

[El blanco queda en una posición muy pasiva, sin contrajuego aparente. El plan posterior de las negras se realiza en base a:

\* Abrir la columna a para activar la torre y presionar sobre la columna e.

\* Realizar b6 para presionar sobre la diagonal h1-a8.

\* Ubicar la dama en la casilla b7, apuntando los rayos x sobre el monarca blanco.

\* Golpear la cadena de peones blancos con f5, con lo cual el plan negro quedaría totalmente realizado.

Petrosian materializó el plan estratégico de forma magistral (incluyendo un brillante sacrificio de dama en el remate final). Con solo 17 años ya mostraba la genialidad que lo llevaría al título de campeón mundial de ajedrez.]

## Ejercicio #2 ¿Encontrar plan estratégico de las blancas?

BLANCAS JUEGAN  
PETROSIAN - NIEVERGELT  
BELGRADO 1954



*Respuesta*

*Petrosian - Nievergelt  
Belgrado 1954  
Apertura de Peón Dama [A47]*

**10. Ce2!?** [Interesante plan que apunta a la mantención de la cadena de peones (cadena b2–c3–d4–e5) contrarrestando el contrajuego a base de c5 y f6 de las negras. Y al traslado y activación del caballo hacia el flanco de rey (Ce2–Cf4). Todas las piezas blancas se dirigen a la caza del monarca negro.]

**10...f6** [El negro no puede dejar de luchar contra la cadena de peones blancos, ya sea con c5 o f6;

10...c5!? 11.c3 (11.e6?! c4! 12.exd7 Dxd7) 11...Cc6 (11...Aa6? Desde el punto de vista estratégico tiene sentido, cambia el alfil malo de b7 por el alfil bueno de d3 – Maniobra que hemos estudiado con la Defensa Owen–; pero en la presente posición, las negras no disponen de una buena coordinación de piezas para defender la casilla d5 (no existe la movida natural e6 debido a la clavada del alfil de g5 y el caballo de d7 no tiene casillas disponibles) 12.Cf4! Axd3 13.Dxd3 c4 14.Dd1 Cc6 15.Cxd5±) 12.h4 (12.0-0 f6 13.exf6 Cxf6= (13...exf6 14.Ae3 Te8=)) 12...f6 13.exf6 Cxf6=]

**11.exf6** [11.Af4?! fxe5 12.dxe5 c5]

**11...exf6** [11...Cxf6 12.0-0 c5 (12...Ce4!? 13.Ae3 c5 14.c3=) 13.dxc5 bxc5 14.c4! Ce4 (14...d4?! 15.Cf4± Con una seria debilidad en la casilla e6.) 15.Cg3±]

**12.Ae3 Ca6 13.h4±** [La clásica generación de la primera debilidad (como es lógico entender, antes de buscar la segunda debilidad hay que comenzar con la primera). Una vez realizado el h5 se abrirá peligrosamente la columna h o se hará sentir la debilidad sobre las casillas blancas (diagonal b1-h7) si las negras juegan g5; 13.Cf4 Cc7 14.0-0 Te8=]

**13...Cb4** [Si bien el negro logra deshacerse del alfil de d3, la presión que ejercen las blancas hacia el flanco de rey negro sigue su curso;

13...Te8 14.c3± El negro no puede oponerse al plan de las blancas (h5 y Cf4)]

**14.h5 Cxd3+** [14...f5 15.Cf4±]

**15.Dxd3 De8** [15...g5 16.h6 Ah8 17.Cg3↑ La casilla f5 está a merced de las piezas blancas.]

**16.hxg6 hxg6** [16...Dxg6 17.Db3! (17.0-0-0!? Dxd3 18.Txd3 (18.cxd3 Tf7 19.Cg3 Cf8 20.Ch4± Controlando f5.) 18...Aa6! 19.Td2 Axe2 20.Txe2 Tae8 21.c3±) 17...Tfe8 (17...Dxg2 18.Tg1 Dh3 (18...Dxf3 19.Txg7+! Rh8 (19...Rxc7 20.Ah6+)) 20.Dd3+-) 19.0-0-0±) 18.0-0-0±;

El blanco termina profitando de:

- La columna h.
- De la mala estructura de peones negros en h7 y f6.
- De la debilidad de la casilla f5.
- De la inseguridad del monarca negro.]

**17.Cf4±** [La posición resultante deja a las negras con serios problemas, ya que no pueden defender la casilla g6, las piezas blancas se encuentran bien coordinadas y ejercerán un poderoso ataque sobre el monarca negro. Petrosian deja al rey negro en red de jaque mate en pocos movimientos.]

## Ejercicio #3 ¿Encontrar plan estratégico de las negras?

NEGRAS JUEGAN  
BHEND - PETROSIAN  
ZÚRICH 1961



Respuesta

*Bhend – Petrosian  
Zúrich, 1961  
Defensa Siciliana [B84]*

*[La movida blanca (13.Dd2?!) es claramente una maniobra poco afortunada, considerando que obstaculiza el desarrollo del alfil de c1 y la dama sigue permaneciendo en la columna d, lo que le favorece a las negras para un futuro contrajuego central a base de d5 (con rayos x de la torre en d8). Generalmente la dama se mueve a la columna e o a un posible traslado hacia el flanco de rey vía diagonal e1-h4;*

*13.Ae3 Tab8 14.g3 (14.g4?! La teoría nos enseña que los ataques de flanco se pueden realizar siempre que los centros estén cerrados o semi cerrados, pero en la presente posición el blanco no tiene bien controlado las casillas centrales;*



14...d5! 15.exd5 Cxd5 (15...Tfd8!? 16.g5 Cxd5 17.Cxd5 (17.Axd5? Cb4!-) 17...exd5 18.c3 (18.Axd5? Txd5! 19.Dxd5 Cb4+) 18...d4! 19.Cxd4 (19.cxd4 Cb4≡) 19...Ac5≡ Con una interesante posición para las negras, las blancas tienen muchas debilidades que cubrir.) 16.Cxd5 exd5 17.c3 (17.Dxd5?! Cb4 18.Dd2 Cxc2≡) 17...Tfe8≡ La debilidad de los peones blancos (f4 y g4) se hace notar, la posición negra es muy dinámica.) 14...Cb4 15.Cd2?! (15.a5! b5 (15...bxa5 16.Cxa5 Aa8=) 16.Ab6 Dc8 17.Tf2∞) 15...Tfd8!≡ Se prepara el golpe central de d5 dejando a las negras con ventaja;

13.De2!? Una casilla natural para la dama blanca (se aparta de la columna d), por la segunda fila se puede proyectar hacia el flanco de rey mediante un g4 y Dg2 (en un momento oportuno) y evita momentáneamente la presión ejercida por las negras mediante la expansión por la columna d a base de d5;

13...Tfe8 14.Td1 Tad8 15.Ae3 Cd7 16.g3∞]

### 13...Tab8!?

[Esta movida es profilaxis pura (muy usada en los planteamientos de la defensa siciliana), movidas que aparentan no hacer nada, pero en un par de movidas cobran sentido al prestar una gran utilidad. La movida persigue el siguiente objetivo:

- Defiende el alfil de b7.
- Apoya directamente el avance de b5.
- Facilita el contrajuego a base de Ca5, si el blanco captura en a5 se abre peligrosamente la columna b y si no lo hace, el centinela llega a c4 obteniendo una excelente posición.
- Tiende una pequeña celada si las blancas no evalúan correctamente la posición.]

Podríamos decir que la profilaxis es:

**"El arte de ver el futuro inmediato"**

14.g4? [Expansión que debilita innecesariamente la estructura de peones de las blancas en el flanco de rey (y con ello la seguridad del monarca blanco). Generalmente el plan con (g4-g5) se realiza cuando el negro no tiene la posibilidad de jugar un contragolpe central tan directo como el d5; es decir, que el blanco tiene neutralizado la expansión central, lo que le permite cierta libertad para emprender un ataque en el flanco de rey;

14.Df2!?!; 14.Te1!?!]

14...d5! [Un contragolpe táctico clásico dentro de los esquemas de la defensa siciliana, aprovechando la debilidad generada por las blancas en la diagonal (h1-a8) y la mala ubicación de la dama en d2.]

## 15. exd5

[15. e5 Ce4! 16. Dg2 (16. Cxe4 dxe4 17. Axe4 Cxe5!± Todos los recursos tácticos de las negras son posibles gracias al 14. g4? de las blancas.);

16...Cb4± El negro tiene una excelente posición, dominio de la columna c, presión sobre la diagonal h1-a8 y sobre c2. Por su parte el blanco no tiene posibilidades reales de atacar al monarca negro;

15. Dg2 dxe4 16. Cxe4 Cd5± Con múltiples amenazas como (Ccb4 y Tfd8)]

15...Cb4! [El complemento del d5, ahora todas las piezas negras se activan peligrosamente.]

## 16. dxø6

[16. d6 Axd6 17. Dg2 Axf3 18. Txf3 Tfe8±;

16. Dg2 Cfxd5 17. Cxd5 Axd5 18. Axd5 Cxd5± Las debilidades de f4 y g4 dejan a las blancas en una complicada posición.]

## 16...Axf3+

17. Txf3 Db7! [Explotando la debilidad h1-a8.]

18. Rg2 [18. Dg2 Cxc2!-+ Se amenaza Ce1 y Cxa1;

18. Cd4 Ac5-+ El blanco pierde material.]

## 18...Cxcg4±

La moraleja de la partida está muy clara, el movimiento (13. Dd2?!) fue el inicio de la mala estrategia de las blancas, para que un ataque logre ser efectivo necesita que las piezas estén trabajando sinérgicamente (y para eso hay que desarrollarlas primeramente). Observen la distribución de las piezas blancas en el flanco de dama, la torre de a1 y el alfil de c1 sin mover, la dama mal ubicada en d2, los caballos en b3 y c3 tampoco ofrecen ayuda para realizar un ataque de peones en el flanco de rey. Petrosian remató la partida de forma brillante, jugó f5 y trasladó la torre por la tercera fila (Tf6 y Tg6), con lo cual el rey blanco quedó totalmente a merced de las piezas negras.

## Ejercicio #4 ¿Encontrar plan estratégico de las blancas?

BLANCAS JUEGAN  
PETROSIAN - PFEIFFER  
OLIMPIADA DE LEIPZIG 1960



*Respuesta*

*Petrosian – Pfeiffer  
Olimpiada de Leipzig 1960  
Defensa Merano [D45]*

*12.Ce5!? [Dando inicio a una interesante secuencia que apunta a explotar la ventaja en desarrollo y la falta de enroque del rey negro;*

*12.d5!? (Un sacrificio central de peón muy utilizado para abrir líneas y ejercer un ataque sobre el centro y el flanco de rey);*

12...exd5 (12...Ad6 13.dxe6 fxe6 14.Ce4 Ac7 (14...Cxe4? 15.Axe4 Axe4 16.Dxe4+- El negro no puede defender (Ta8, e6 y g7)) 15.Ceg5±) 13.Cxd5 –Abriendo la diagonal a1-h8– 13...Cxd5 (13...0-0 14.e4±) 14.cxd5 Af6 (14...Axd5 15.Tad1 Axf3 (15...Dc7 16.Ae4+-) 16.gxf3 Dc7 17.Rh1± Con la idea de Tg1, la presión que ejercen las blancas por la columna d y por las diagonales (a1-h8 y b1-h7) le ofrece un ataque muy prometedor, considerando la inseguridad del monarca negro.) 15.Axf6 Dxf6 16.e4±]

## 12...cxd4

**13.exd4 Cxe5** [13...0-0 14.Tad1 Tc8 15.De2↑ Con interesantes métodos de ataque como realizar f4, f5 y abrir la columna f.]

**14.dxe5 Cd7** [14...Cg4?! 15.Ae4! (Cambiando la pieza activa de las negras) 15...Dc7 (15...Axe4 16.Dxe4 Ch6 17.Dc6+! Rf8 (17...Dd7 18.Dxa8+-) 18.Tfd1 Dc8 19.Df3± Con un poderoso ataque de las blancas.) 16.Da4+ Rf8 (16...b5 17.cxb5 Dxe5 (17...0-0? 18.Axb7 Dxb7 19.Dxg4+-) 18.b6+ Rf8 19.g3+-) 17.Axb7 Dxb7 18.Tfe1± El rey en f8 y la mala coordinación de las piezas negras le ofrecen una clara ventaja a las blancas;

14...Ch5 15.Tad1 Dc7 16.Ae4 Tc8 17.De2 g6 (17...Axe4 18.Cxe4 Dxc4 19.Df3±) 18.g4! Cg7 (18...Cf4 19.Df3 Axe4 20.Cxe4 g5 21.Cd6+-) 19.Df3+- El negro no puede defender todas las debilidades que presenta su posición.]

**15.f4?!** [Es una movida arriesgada, ya que genera debilidades en las diagonales (g1-a7 y h1-a8). El negro puede neutralizar la maniobra f5 con g6 y una vez paralizado el posible contrajuego blanco en el flanco de rey, el negro puede empezar a ejercer presión sobre la debilidad de c4;

15.Ce4!? Pasar las piezas al centro o en dirección del flanco de rey le ofrece buenas perspectivas a las blancas.

## 15...Dc7

a) 15...0-0?! 16.Cd6! Axd6 17.exd6 g6 18.Dd2±;

b) 15...Cc5 16.Tad1 Cxd3? 17.Txd3 Dc7 (17...Axe4 18.Txd8+-) 18.Cd6+-;

16.Cd6+ Axd6 (16...Rf8?! 17.Cxb7 Dxb7 18.Ae4+-) 17.exd6 Dxd6 18.Axg7 (18.Tad1!± Manteniendo diversas amenazas sobre la posición negra.) 18...Tg8 19.Ae4 0-0-0 Con una posición muy compleja.]

## 15...Cc5

**16.Ae2** [16.Tad1? Dd4+! 17.Rh1 Cxd3 18.Dxd3 (18.Txd3 Dxc4+ El blanco no tiene compensación por el peón de menos y tampoco se vislumbra ningún ataque sobre el monarca negro.),

18...Dxd3 19.Txd3 Ac6♣ –Con la ventaja de la pareja de alfiles y mejor estructura de peones–;

16.Axh7 Dd4+ 17.Rh1 Dxc4♣]

## 16...g6

[18...0-0!? 17.Tad1 Dc7 18.Rh1 g6 19.Af3 Tac8♣ Con una fuerte presión sobre el peón de c4.]

## 17.Tad1 Dc7?!

[17...Db8?! 18.Cd5! El blanco debe realizar este sacrificio para mantener la iniciativa y aumentar la presión sobre el monarca negro, de no hacerlo inmediatamente el ataque se diluye y las ventajas estática de las negras se hace notar por la debilidad de c4,

(18.f5!? gxf5 (18...exf5? 19.Cd5±) 19.Cd5 Tg8!♣ Con una posición muy compleja.), 18...exd5 19.cxd5 0-0 20.f5± Es muy difícil defender la posición con negras;

17...Dc8! 18.Cd5?! (En la presente posición el sacrificio no es tan claro, considerando que las negras quedan con una mejor coordinación de piezas) (18.Ac1 0-0 19.Ae3 Td8♣ A simple vista el ataque de las blancas se ve neutralizado y por ende, las negras pueden cambiar algunas piezas y proyectar un mejor final por su mejor estructura de peones.);

18...exd5 19.cxd5 0-0 20.f5 Ag5♣ El negro logra una posición donde cuenta con mejores proyecciones. Las blancas deben buscar generar algún ataque sobre el monarca negro, para justificar la entrega de material.]

## 18.Cd5!!

[Las piezas blancas asaltan con todo sobre el centro (aprovechando la mala coordinación de las piezas negras y la inseguridad del rey negro) El concepto de dinámica debe ser entendido muy bien, la ventaja dinámica tiene que ser explotada en el momento oportuno; sino, simplemente se diluye con el tiempo. Las negras presentan una posición muy difícil, con muchas debilidades que defender, después de una defensa imprecisa, Petrosian termina dejando al monarca negro en red de jaque mate.]

## Ejercicio #5 ¿Encontrar plan estratégico de las blancas?

BLANCAS JUEGAN  
PETROSIAN - KASIN  
ELIM. CAMP. URSS 1957



*Respuesta*

*Petrosian - Kasin  
Eliminatoria Campeonato de la URSS 1957  
Apertura Catalana [E06]*

**8. Ce5!** [Este desarrollo representa un factor muy importante en la Apertura Catalana, se ejerce presión sobre la diagonal (h1-a8), considerando que el alfil de g2 está defendido y el de b7 no. El negro no tiene desarrollado el flanco de dama; por ende, las blancas apuntan sus piezas a dicho flanco.]

**8...Ab7 9. e4!** [Continúa con el plan citado anteriormente, es importante destacar que el negro debe realizar en algún momento de la apertura la movida liberadora c5 o e5 (el e5 es más difícil de realizar en la presente posición), el plan del blanco es oponerse a dicho avance.]



**9...dxc4** [9...Cxe4 10.Cxe4 dxe4 11.Axe4 Dc8 (11...f6 12.Dh5!? (12.Cg6! Tf7 (12...hxg6?? 13.Axg6+- Seguido de Dh5 ganando.) 13.Cxe7+ Dxe7 14.Te1± Con una fuerte presión sobre la columna e.) 12...f5 13.Ag2 Dxd4 14.De2☹ Con una posición muy dinámica para las blancas, que compensa de sobremanera el peón sacrificado.) 12.Dd3 h6 13.Af4± La posición del negro es muy restringida.]

**10.Cxc4!?** [Induce a las negras a capturar un peón central envenenado;

10.a4!/? Aa6 11.Af4 Dc8 12.De2 b5 13.Tfc1☹]

**10...Aa6** [10...a5 11.e5 Cd5 12.Ce4± Se acentúa la debilidad en d6, las piezas blancas apuntan hacia el flanco de rey.]

**11.b3 b5**

**12.Ce5** [Golpeando sobre la clásica debilidad de c6 y f7;

12.Ce3!/? Cbd7 (12...b4 13.Ce2 Axe2?! (13...Cbd7!?) 14.Dxe2 Dxd4 15.Ab2 Db6 16.Cc4 Dc7 17.Ae5±) 13.Ce2 Tc8 14.Ab2±]

**12...b4!?**

**13.Ce2 Axe2?** [El negro cae en la tentación de ganar material;

13...c5! La realización oportuna de esta movida liberadora marca la diferencia en quien logra entender a cabalidad la posición de las negras en la Apertura Catalana. La no realización de dicha maniobra, le otorga una ventaja espacial duradera a las blancas;

14.Cc4 Cbd7 (14...cxd4? 15.e5! Cd5 16.Cxd4±) 15.d5 exd5 16.exd5 Axc4 17.bxc4 Ad6 18.Cf4±]

**14.Dxe2 Dxd4?** [Una captura que dejará a las negras con serios problemas de desarrollo y piezas pasivas.]

**15.Ab2☹**

[El negro tiene una serie de debilidades que las blancas explotarán magistralmente:

- Retraso en el desarrollo del flanco de dama (Ta8 y Cb8).
- Debilidad en c6.
- Presión sobre f7.
- La dama negra no tiene buenas casillas para ubicarse.
- El negro no cuenta una buena coordinación de piezas.
- El negro deberá defender las debilidades del flanco de dama (primera debilidad) y el posterior ataque sobre el flanco de rey (segunda debilidad).]

**15...Db6** [15...Dd8 16.Tac1 Dc7 17.f4±]

**16.Tac1!** [Se activa la torre y se apunta a la debilidad en c6.]

**16...Td8?!** [Se vuelve a mover una pieza que ya se encuentra activa (entiéndase que la actividad también se refiera a realizar un papel en la defensa, la torre de f8 protege la casilla f7) y al alejarse del flanco de rey el monarca negro queda con menos protección, consecuencia de ello las blancas se abalanzan sobre él;

16...Cbd7? 17.Cxc6+- Para el negro no es tan fácil terminar el desarrollo de sus piezas en el flanco de dama;

16...a5!? Prácticamente las negras no pueden mover el caballo de b8 (tiene que defender obligatoriamente c6) y deben buscar activar la torre mediante la movida (a5!-a4-axb3 y Ta2). Con lo cual, se activaría una pieza que se encuentra totalmente pasiva. Ahora, encontrar dicho plan durante el juego no es tan simple.]

**17.Df3!** [Rayos x sobre f7.]

**17...Da6** [17...Tf8 18.Tfd1 Dc7 19.Ah3± Con una fuerte presión sobre f7 y e6.]

**18.Tfe1** [18.Tfd1! El cambio de las piezas activas del rival es uno de los grandes conceptos que todos los ajedrecistas deben entender y realizar en sus partidas;

18...Tf8

a) 18...Te8? 19.Cxf7! Rxf7 20.e5+-;

b) 18...Txd1+ 19.Txd1 Dxa2 20.Cc4 Da6 21.Axf6! gxf6 (21...Axf6 22.e5 Ae7 23.Cd6 Axd6 24.Txd6+-) 22.Dg4+ Rh8 23.Dh5 Rg7 24.e5+- El monarca negro está en serios problemas;

19.Td2± La posición negra es muy lamentable.]

**18...Td2?** [El negro olvida conceptos básicos de la estrategia del ajedrez, no puedes jugar activo cuando gran parte de tus piezas no están desarrolladas (Ta8 y Cb8) o en posiciones pasivas (Da6). Petrosian castigará rotundamente la falta de concepto de Kasin.]

**19.Cc4 Td8** [A simple vista se ve el error conceptual de las negras, mover varias veces las mismas piezas, sin ningún sentido estratégico;

19...Txb2 20.Cxb2 Cbd7 21.Cc4±]

**20.Af1**

*[Una movida rusa, todas las piezas deben trabajar armónicamente. No debe haber piezas pasivas o inactivas; 20.Ce5!? Dxa2 –Manteniendo la contumacia estratégica– (20...Td2 21.Aa1 h6 (21...Cbd7 22.Cxc6 Af8 23.a4! bxa3 (23...Ta2 24.e5 Cd5 25.Ad4±) 24.Df4 Te2 (24...Td6 25.Cb4 Db6 26.e5±; 24...Tb2 25.e5! Cd5 26.Axd5 exd5 27.e6! fxe6 28.Txe6±) 25.Ted1± –Se amenaza Af1 y e5–) 22.Af1 Dxa2 23.Ah3+- El negro no puede hacer nada para evitar el Cxf7! destruyendo el enroque negro.) 21.Tc2 Da6 22.Af1 Db7 23.Cxf7!+-]*

## **20...Dc8**

*[¿Cuántas movidas ha realizado la dama negra en plena apertura?, demasiadas, todo por ganar un peón. La relación costo-beneficio es desproporcionada.]*

## **21.Ce5 c5?**

*[El negro logra hacer la movida liberadora en una posición donde parte de sus piezas se encuentran sin desarrollar y otras alejadas de la protección del monarca negro;*

*21...Tf8 22.Cxc6 (22.Ted1! Mantener la tensión central es siempre recomendable, con el fin de aumentar la presión sobre las debilidades de las negras –no olvidar que los errores son inducidos– 22...Cfd7 23.Cc4± Las piezas negras se estorban mutuamente, el blanco puede buscar generar la segunda debilidad en el flanco de rey, con el fin de atacar al monarca negro.) 22...Cxc6 23.Ab5 Dc7 24.Axc6±]*

## **22.Cxf7!+-**

[La posición negra se desmorona por completo. Como todos ya deben conocer (mediante los ejercicios que hemos publicado en este artículo de estrategia), cuando un jugador posicional de la maestría de Tigran Petrosian sacrifica material el desenlace es inminente.]

## Ejercicio #6 ¿Encontrar plan estratégico de las negras?

NEGRAS JUEGAN  
TOLUSH - PETROSIAN  
XXIV CAMP. URSS 1957



*Respuesta*

*Tolush – Petrosian  
XXIV Campeonato de la URSS, 1957  
Apertura Ponziani [C44]*

**12...c5!** [Esta movida sería una gran alegría para Emanuel Lasker (considerando que fue el pionero en la aplicación de la psicología al ajedrez competitivo en la elite mundial, un ejemplo magistral de ello es su victoria frente a Capablanca en San Petersburgo en 1914).

*Petrosian conociendo el estilo de Tolush (que siempre busca las complicaciones tácticas, muchas veces de forma desmedida) incita a las blancas a enrocar largo (una tentación difícil de evitar); dicha movida (13.0-0-0?) encierra un bello recurso táctico que dejará a las negras en una posición muy superior.*

Observen que la estrategia no es algo etéreo, como si fuera en mero eufemismo para denotar inteligencia. La estrategia es tener los ojos bien abiertos ante cada posible recurso que se presente en la partida de ajedrez.]

### 13.0-0-0?

[13.Rf1!? A primera vista se ve un movida un poco bizarra, pero tiene sentido hacer el enroque artificial (ubicarse en g2) y comunicar las torres en la primera fila, considerando que el negro no tiene el contrajuego natural de f5, al permanecer la torre en la columna h ofrece más oportunidades de activarse en el corto plazo (ya que ayuda en la defensa de h3 y quizás en algún momento se puede hacer h4-h5 y abrir la columna h).

En el ajedrez actual es cada vez más común ver movidas de rey que en apariencia contraponen las reglas de la estrategia clásica; pero, se fundamentan en la dinámica de cada posición. Un ejemplo puntual puede ser perder intencionalmente el enroque con el fin de contragolpear el centro, muchos ejemplos se encuentran en la Defensa Francesa y en la Defensa Moderna;

13...a6 (13...f5?! –La movida natural para comenzar el ataque se ve frustrada por estar indefenso el caballo de h5–;

14.exf5! gxf5 15.Ch4! El negro no puede defender simultáneamente el peón f5 y el caballo en h5. (15.g4!? Una movida clásica para contrarrestar la fuerza de los peones en la cuarta fila de las negras;

15...e4 (15...Cf4?! 16.Axf4 exf4 17.Axf5±) 16.gxh5 exd3 17.Dxd3 f4 (17...Ce5 18.Cxe5 Axe5 (18...dxe5? 19.Axc5+-) 19.Ah6±) 18.Tg1! –Se amenaza h6– 18...Ce5 19.Cxe5 fxe3 (19...Af5 20.Ce4! Rh8 (20...Axe4 21.Dxe4 fxe3 22.Dxe3 Rh8 (22...dxe5 23.h6+-) 23.Txg7!! –Un bello recurso táctico– 23...Rxc7 24.h6+ Rh8 25.Cg4!+- Seguido de Dc3 y Te1.) 21.Txg7!! Rxg7 22.Dc3± Con un ataque ganador. Se amenaza un jaque descubierto con el caballo y Re2 y Tg1.) 20.Dxe3± Manteniendo las amenazas sobre el rey negro.);

15...Cf4!? (15...Cxc3+?! 16.fxg3 f4 17.Rg2! fxe3 18.Dxe3± Con una gran ventaja de desarrollo de las blancas.) 16.Axf4 (16.gxf4? Dxh4 17.Cf3 Dh6 18.Cg5 (18.fxe5 f4 19.Ad2 Cxe5) 18...e4!?) 16...exf4 17.Cxf5 (17.De6+? Rh8 18.Dxd6 Tf6! 19.Dxf4 Ah6 20.Df3 Axd2) 17...Axb2 18.Tb1 Ce5! (18...Ac3? 19.gxf4+-) 19.g4) 14.Rg2 Tb8 15.a3± Se proyecta el avance de b4 y las blancas mantienen la clásica ventaja de espacio en el flanco de dama, el contrajuego negro –según la cadena de peones– es atacar el flanco de rey –mediante f5 y f4- dicho ataque todavía no es posible por la disposición de las piezas negras;

13.Ch2!? (Mientras el caballo permanezca en h5 el negro no dispone de f5) 13...Cb6 14.Cg4 Rh8 15.Ch6)

### 13...a6?!

*[Petrosian omite el golpe (13...Cf4!), que le otorga ventaja de forma directa;*

*13...Cf4! 14.gxf4*

*a) 14.Df1 Cxd3+ 15.Dxd3 f5̄ Con un excelente juego de las negras;*

*b) 14.Axf4 exf4 15.g4 (15.gxf4 Df6 16.Cb1 Dxf4+̄) 15...Te8̄;*

*14...exf4 15.Axf4 Df6 –Ataca simultáneamente sobre b2 y f4–;*

*16.e5 Dxf4 17.exd6 b5!̄ La posición blanca colapsa ante la apertura de líneas, el posterior ataque negro es muy fuerte.]*

**14.h4?!** *[Tolush no logra percatarse del golpe táctico del negro (ya van dos veces), ésta vez Petrosian no se vuelve a equivocar; 14.Ag5!?∞ Evitando la maniobra (Cf4).]*

**14...Cf4!** *[Un buen ejemplo de lo que siempre aconsejamos con respecto a los cambios:*

**!!Todos los cambios de piezas te deben favorecer!!**

*El caballo en h5 es una pieza mal ubicada (no desempeña actualmente ningún papel importante; de hecho, dificulta el avance de f5), al ingresar tácticamente a f4 es cambiado por una pieza blanca (ya sea por el alfil de d3 o el de e3), logrando un cambio favorable.]*

**15.gxf4?** *[Tolush, como acostumbra él a atacar a sus rivales, no se siente tan cómodo cuando el atacado es él;*

*15.Df1!? Cxd3+ 16.Dxd3 f5̄ Con ventaja negra.]*

**15...exf4**

**16.Axf4** *[16.e5 fxe3 17.fxe3 Cxe5̄; 16.Ad4 cxd4 17.h5 a5̄]*

**16...Df6!** *[El complemento del 14...Cf4!.]*

**17.Tdg1 Dxf4** *[17...Dxb2+?? 18.Rd1+–]*

**18.h5 b5̄**

*La posición resultante no ofrece ninguna esperanza para las blancas, el ataque negro es muy demoledor. La moraleja es que debe analizarse cuidadosamente cada movimiento que realice nuestro rival, como dice Mark Dvoretsky:*

**"Nunca olvides que tienes un rival enfrente"**



## Ejercicio #7 ¿Encontrar plan estratégico de las negras?

NEGRAS JUEGAN  
TAL - PETROSIAN  
CANDIDATOS 1962



Respuesta

Tal - Petrosian  
Torneo de Candidatos, 1962  
Defensa Francesa [C13]

**8...Ae7!?** [Dando inicio a un interesante sacrificio de peón que difícilmente un jugador del estilo de Mijaíl Tal pudiese rechazar;

8...cxd4!?. (Este cambio en el centro le ofrece a las negras un buen juego) 9.0-0-0 (9.Axf6!? gxf6 En la presente apertura el negro debe saber jugar con la estructura de peones doblados en la columna f, ya que hay varias posiciones donde se podría derivar a dicha estructura. (9...Dxf6?! 10.Db5+ Ad7 11.Dxb7 Td8 12.Ab5 Df5 13.a4∞ Con una posición muy compleja.) 10.Cxd4 a6 11.0-0-0 Dc7= La posible ventaja posicional de las blancas por la estructura (f7-f6-e6 y h7), se ve compensada por la pareja de alfiles de las negras.);

9...a6 10.Rb1 Ae7 11.Db3 (11.Af4 b5 12.Cxd4 Ab7=) 11...Dc7 12.Da4+ Ad7 13.Dxd4 Ac6= El negro obtiene una cómoda igualdad.]

### 9.Axf6?!

[Tal cae en la trampa de Tigran. La captura en f6 que solo tiene el objetivo de capturar en c5 o b7, dejará a las negras con un juego muy dinámico y a las blancas con problemas de desarrollo;

9.0-0-0 0-0 10.dxc5 (10.Ae2 Da5=) 10...Dc7 11.Ae2 Dxc5= El negro solo le queda desarrollar el alfil de c8 para comunicar las torres y tener una excelente posición, dicho desarrollo se puede realizar mediante (e5-Ae6 o b6-Ab7);

9.dxc5 Da5+ (9...Dxd3 10.Axd3 Axc5 11.0-0-0!?) –Interesante sacrificio para complicar la posición–;

11...0-0= (11...Axf2 12.Thf1 (12.Ab5+ Re7 13.Ce5 Ab6 14.Thf1 Td8 15.Txd8 Axd8 16.Cg4 Ad7!)=) 12...Ab6 (12...h6?! 13.Ab5+ Ad7 14.Txd7! Cxd7 15.Ad2± Con la amenaza de Txf2 y Ce5.) 13.Ce5☹) 10.c3 Dxc5 11.Ae2 0-0 12.0-0 b6 13.Tad1 Ab7=]

### 9...Axf6!

[La idea comenzada con (8...Ae7!?) continúa con el supuesto abandono del peón de c5 (al capturar con alfil en f6); pero, lo que las negras realmente realizan es un rápido desarrollo de piezas; 9...gxf6!? 10.0-0-0 (10.c3 Ad7 11.Ae2 Ac6 12.0-0 Tc8 13.Tfd1=) 10...0-0 11.Rb1 cxd4 12.Cxd4 Rh8 13.g4± Con una presión en el flanco de rey de las negras.]

**10.Db5+?! [Mijaíl Tal entra sin miedo en la captura del peón;**

10.dxc5 Da5+ 11.c3 (11.Dd2 Dxd2+ 12.Cxd2 (12.Rxd2 Axb2 13.Tb1 Aa3☞) 12...Axb2 13.Tb1 Ad4☞) 11...Dxc5 12.Db5+ Dxb5 13.Axb5+ Re7=]

**10...Ad7! [Dejando b7 sin defensa, ahora las blancas pueden elegir capturar en b7 o en c5.]**

**11.Dxb7 [Si la dama blanca no captura un peón no tendría sentido su estrategia realizada en la apertura;**

11.Dxc5 Tc8! 12.Db4 (12.Dxa7 0-0↑ Con una peligrosa iniciativa para las negras.) 12...Txc2 13.Ad3 (13.Ab5 Axb5 14.Dxb5+ Dd7☞) 13...Tc7☞ El negro tiene ventaja debido a la pareja de alfiles y a la debilidad del peón de d4.]

**11...Tb8! [El complemento del Ad7.]**

### 12.Dxa7 Txb2☞

[La posición blanca es delicada, tiene problemas de desarrollo (Ta1–Re1–Af1–Th1) y mala coordinación de piezas (la dama fuera de juego); el negro tiene un juego muy dinámico y ejemplo de ello es que Tigran Petrosian ganó la partida en pocos movimientos más]



Simultánea impartida por el Maestro Fide César Velásquez a los aficionados.

La fotografía fue tomada en la Fiesta de los Abrazos 2012,  
Parque O´Higgins, Santiago de Chile.

La simultánea fue organizada por el Centro Cultural Proletario.



**Simultánea de Ajedrez**

El día de la Simultánea de Ajedrez de la Fiesta de los Abrazos, es una actividad de carácter social y de carácter educativo.

Los maestros de Ajedrez estarán compartiendo con los asistentes a la Fiesta de los Abrazos los días sábado y domingo. Donde se pondrá a prueba toda la destreza de este deporte con los maestros César Velásquez - Marcelo Lloren - Alejandro Dumas - Job Sepúlveda.

Los Puntos Verdes

Una versión de la Fiesta de los Abrazos, se ha querido innovar en la gestión de los residuos (basura), que se generan en este multitudinario evento, a través de los PUNTOS VERDES. Los PUNTOS VERDES son Centros de Recolección Selectiva de residuos sólidos y son 10 a lo largo de toda la Fiesta. Cuentan con 4 contenedores cada punto, de 770 litros de segregación donde se materializan (residuos) potencialmente reciclables.





# El Sacrificio de Dama en el Siglo XXI

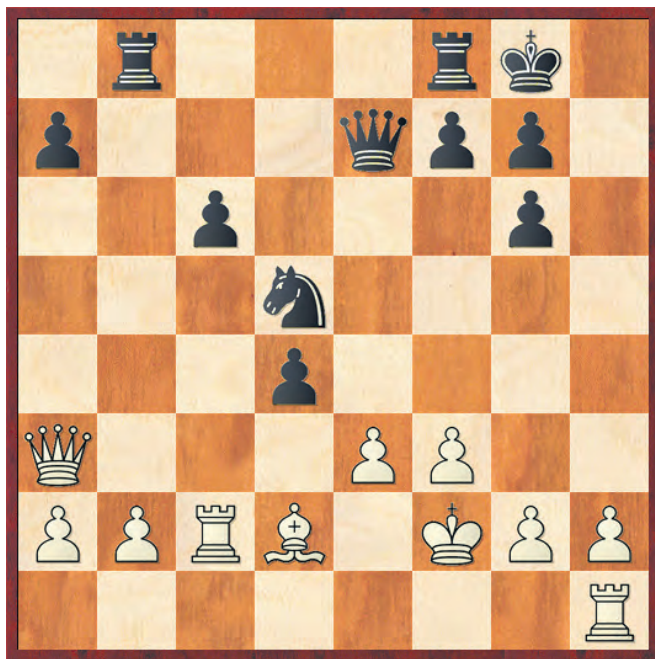


El romanticismo como movimiento cultural se inició en el siglo XVIII en Europa, y modificó la forma estructurada y estereotipada de ver la vida (propias del racionalismo y neoclasicismo). Los sentimientos pasaron a ocupar el gran centro del debate. El ajedrez no estuvo ajeno a ello, las primeras partidas de ajedrez de la Escuela Italiana son una representación mágica del contexto general de su época; puesto que, no solo importaba el obtener el triunfo en una partida, muchas veces la importancia real de este periodo histórico está determinado por esta búsqueda de la belleza en el propio juego. (Búsqueda de sentir y vivir en el propio romanticismo).

Partidas clásicas que representan los primeros biberones de leche del futuro aficionado al ajedrez. La Siempre Viva, La Inmortal, etc. Cada jugador se esforzaba por hacer del jaque mate una obra llena de gracia y espectacularidad. Con solo nombrar a jugadores como: Morphy, Anderssen, La-bourdonnais que son sinónimos de esa búsqueda implacable de ganar con brillantez.

Es aquí donde la dama cobra un significado especial, siendo la pieza de mayor valor nominal dentro del ajedrez, su sacrificio en pos del jaque mate siempre le agregaba un plus valor a cualquier partida de ajedrez. Por lo mismo, con el presente artículo en pleno siglo XXI (2018 específicamente), nos damos cuenta que dicha magia sobre el sacrificio de dama sigue siendo igual o más espectacular a los ojos de los ajedrecistas.

Wojtaszek, Radoslaw (2745) - Topalov, Veselin (2741)  
Shamkir Chess - 2017  
Defensa Eslava [D12]



Posición después de la movida 22.Da3

Negras juegan y ganan

**22...Txb2!!**

*[Un sacrificio realmente espectacular, considerando que lo realizan dos jugadores de la elite (el que fuera campeón del mundo en el año 2005, Topalov; y el mejor jugador de Polonia, Wojtaszek, quien fuera entrenador de Anand) y en pleno siglo XXI. Demostrándole al mundo que el ajedrez está lejos de agotarse (considerando el pensamiento pesimista de algunos jugadores y opinólogos que indican que con los módulos actuales, el ajedrez pierde originalidad y brillantez); ésta partida, es la mejor demostración que el ajedrez sigue siendo una fuente inagotable de recursos; por el contrario, el ajedrez del siglo XXI, es el ajedrez más perfecto técnicamente en la historia del deporte ciencia;*

*22...dxe3+! 23.Axe3 Dh4+ (23...Txb2!! Entrando en la variante de la partida.) 24.g3 Dh3 25.Ac5 Tfe8 El negro tiene varios planes de ataque (g5-g4-Cf6) y (Cf6-Ch5-Cg3).]*



## 23.Dxb2

*[Las blancas no tienen otra opción que capturar con dama y dejar de proteger la casilla e3;*

*23.Dxe7 Txc2! 24.De4 Txd2+ 25.Rg3 (25.Re1 dxe3+- Seguido de Tb8.) 25...Cxe3-+ El negro queda con ventaja decisiva, considerando la mala ubicación del rey blanco (Rg3), la pasividad de la torre de h1, la actividad de las piezas negras (Td2-Ce3) y el avance de los peones pasados c y d; 23.Dd3 dxe3+-+ Las piezas blancas están sobrecargadas, no pueden defender e3 y c2 simultáneamente.]*

## 23...dxe3+

### 24.Axe3□

*[24.Rf1? exd2 25.Txd2 (25.Db1 Db4! 26.Dxb4 (26.Rf2 Dd4+ 27.Rg3 Ce3+-) 26...d1D+ 27.De1 Dxc2-+) 25...Ce3+! 26.Rf2*

*a) 26.Re2 Cc4+-+;*

*b) 26.Re1 Dc5!-+ El rey blanco sucumbe en pleno centro del tablero. (26...Cc4+?! 27.Te2! Dc5 28.Dc1∞);*

*26...Cc4 27.Dc3 Cxd2 28.Dxd2 Td8-+ El negro tiene ventaja material y posicional.]*

*24...Dxe3+ [24...Cxe3?? 25.Te2! Te8 (25...Dh4+ 26.Rxe3! Te8+ 27.Rd2 Df4+ 28.Re1+- Y se le acaban los jaques a las negras.) 26.The1+-]*

## 25.Rg3?

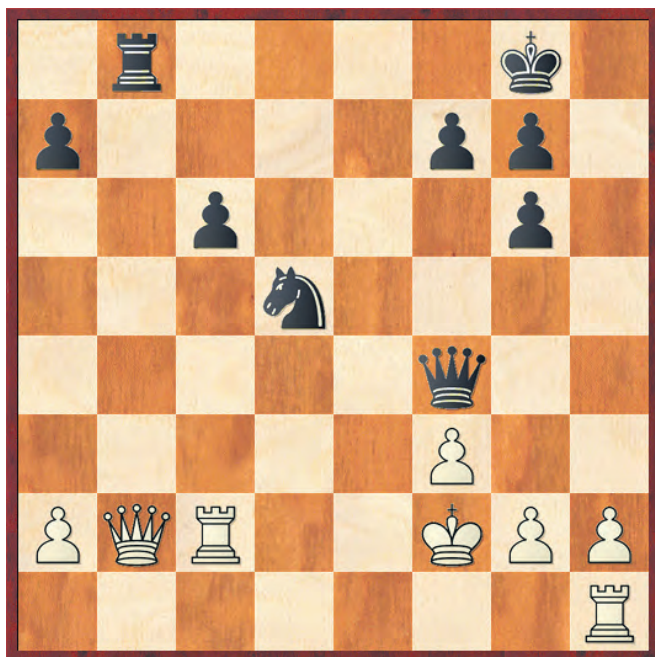
*[El jugador polaco todavía está en shock por el golpe de 22...Txb2!!;*

*25.Rf1□ (Es la única opción para alargar la partida; aún así, la posición blanca está comprometida) 25...Cf4! –Controla d3 y e2–(25...Td8!⇌) 26.Dc3 Db6→ Con un poderoso ataque de las negras.]*

## 25...Df4+

*26.Rf2 [26.Rh3 g5! (Se amenaza jaque mate en h4) 27.g3 Dxf3-+]*

## 26...Tb8! (Diagrama)



La incorporación de la torre decide inmediatamente la partida. Hay que hacer hincapié que todos los grandes jugadores juegan siempre con todas las piezas (no hay piezas sin desarrollar o piezas pasivas), siempre las piezas trabajan de forma sinérgica, un tópico fundamental a la hora de querer progresar ajedrecísticamente.

### 27.Dc1

[27.Da1 De3+! 28.Rg3 (28.Rf1 Dd3+ 29.Te2 Cc3+) 28...Dg5+ 29.Rf2 (29.Rh3 Cf4#) 29...Ce3! (Ataca c2 y g2) 30.Thc1

a) 30.h4 Dxc2+ 31.Rxe3 Dxc2-+;

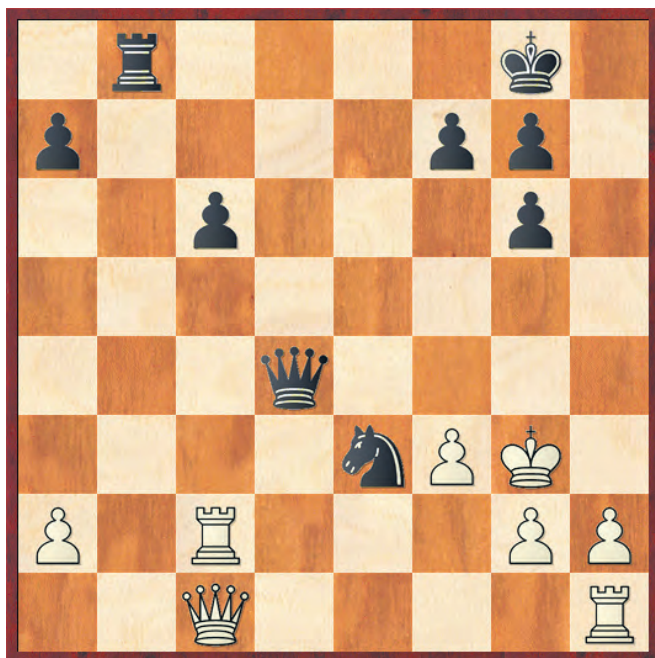
b) 30.Tcc1 Dxc2+! 31.Rxe3 (31.Re1 Td8!-) 31...Te8+ 32.Rd4 (32.Rd3 De2+ 33.Rc3 Te3+ 34.Rd4 (34.Rb4 Db5#) 34...Dd2+ 35.Rc4 Dd5+ 36.Rb4 Db5#) 32...Dd2+ 33.Rc4 Dd5+ 34.Rb4 (34.Rc3 Te3+ 35.Rb2 Db5+ 36.Rc2 Dd3+ 37.Rb2 Te2+-) 34...a5+! -Controlando las pocas casillas que le quedan al monarca blanco- 35.Ra3 Dd6+ 36.Rb3 Db4+ 37.Rc2 Te2+ 38.Rd3 (38.Rd1 Dd2#) 38...Dd2+ 39.Rc4 Dd5+ 40.Rc3 Td2!! Con jaque mate imparable;

30...Dxc2+ 31.Rxe3 (31.Re1 Cxc2+-) 31...Te8+ 32.Rd3 Dxf3+ 33.Rc4 (33.Rd2 Te2+ 34.Rd1 Df1#) 33...Dd5+ 34.Rb4 (34.Rc3 Te3+ 35.Rb2 Db5#) 34...Te4+ 35.Tc4 Db5+ 36.Ra3 Txc4-+]

### 27...Dd4+

28.Rg3 [28.Rf1 Ce3+-+; 28.Re1 Cb4!-+]

28...Ce3!+ (Diagrama)



Se amenaza Cf5 y Dh4#.

29.Tc5 Tb2! [Todas las piezas atacan.]

30.Tg1 [30.Rh3 Txc2-+ El rey blanco no puede escapar.]

30...Txa2 [El ataque del negro es imparable, el blanco no tiene más remedio que esperar el desenlace final;

30...Tc2!! (Una maravillosa movida de desviación) 31.Dxc2 (31.Txc2 Cf5+ 32.Rh3 Dh4#) 31...Cxc2 32.Txc2 Dxc1-+]

31.h3 Dd6+!

32.f4 [32.Rh4 Txc2! (Se amenaza Dg3 y Df4) 33.Txc2 Df4+! 34.Tg4 Cg2# Otra bella imagen de jaque mate.]

32...Dd3! [Topalov juega el ataque a la perfección.]

**33.Rh2** [33.Dc3 De4! Una movida clave para lograr la victoria. (33...Cf1+! Otra forma de obtener la victoria. 34.Rg4 Ch2+ 35.Rh4 g5+!! 36.fxg5

a) 36.Txg5 Dxc3-+;

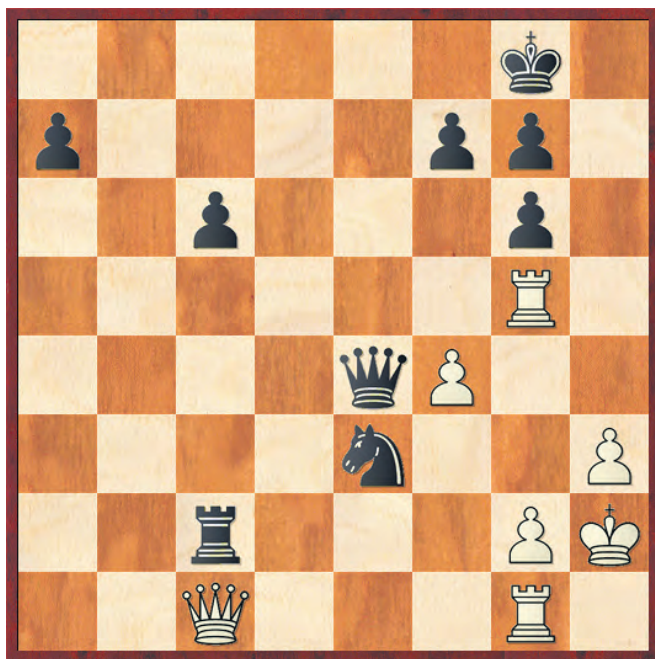
b) 36.Rxg5 Dd8+ 37.Rf5 (37.Rh5 g6+ 38.Rh6 Dh4+ 39.Th5 Dxh5#) 37...Te2-+ (El rey blanco está en red de jaque mate);

36...De4+ 37.Rg3 (37.Rh5 Dh7#; 37.g4 Cf3+--+) 37...Cf1+ 38.Txf1 Txg2#) 34.De1 Txg2+ 35.Txg2 (35.Rh4 Dxf4#) 35...Dxg2+ 36.Rh4 Df3-+]

**33...De4!**

**34.Tg5** [No hay otra forma de defender g2; 34.Rh1 Txg2-+]

**34...Tc2 0-1** (Diagrama)



[34...Dxf4+ 35.Tg3 Txg2+! 36.T1xg2 Cg4+ 37.hxg4 Dxc1-+ Con un final sin esperanzas para las blancas.]

Skvortsov, Oleg - Anand, Viswanathan (2786)  
Exhibition Zürich - 2017  
Apertura Italiana [C53]



Posición después de la movida 16.Db2

Negras juegan y ganan

### 16...Dxg3+!!

[El campeón del mundo (en todas las modalidades) Viswanathan Anand, finaliza la partida de exhibición contra el empresario Oleg Skvortsov de una forma magistral. Ahora bien, el sacrificio de dama no gana de forma lineal (existe una variante de las blancas que puede lograr una posición cercana a la igualdad); pero, pone al jugador con blancas en serias dificultades, ya que tiene que encontrar dicha maniobra sobre la marcha de la partida. Sabemos de antemano que hasta los jugadores profesionales muchas veces no logran encontrar las variantes adecuadas ante posiciones complejas (sobre todo ante el impacto visual y estético que te sacrifiquen la dama), con mayor dificultad para un jugador aficionado al ajedrez.]

**17.hxg3** [17.Rh1? Dxf3#]

**17...Txg3+**

**18.Rh2**

[18.Rh1 Txf3 19.Ag5? El blanco trata de impedir la maniobra Tg8 y Th3, pero no lo logra por la actividad de las piezas negras.

a) 19.Dg7 Ad4 20.Dg2 Ad5 $\mp$  Con múltiples amenazas;

b) 19.Rg2 $\square$  Eso es lo complejo de tener que defenderse, existe una presión muy grande por tener que encontrar en pleno tablero la movida salvadora, excluyendo a los motores, para el ser humano se le dificulta mucho dicho proceso defensivo. Por lo mismo, siempre será más fácil atacar que defenderse;

19...Tf5 (19...Ad5!/? 20.Rh2 f6 (20...Ae6 21.Dg7 (21.Rg2 Tf5 22.Tg1 Dejando libre la casilla f1. (22.Cc3? Tg8+ 23.Ag5 Tg5+ 24.Rh2 Tf4+ Con jaque mate a la siguiente.) 22...c3! 23.Cxc3 d2 24.Dxd2 (24.Rh2 Th5+ 25.Rg2 Ah3+! 26.Rg3 (26.Rh2 Axf2+) 26...Tg8+ 27.Rf3 Tf5+ 28.Re4 Te8+ 29.Rd3 Txf2 $\mp$  El rey blanco está en serios problemas.) 24...Txd2 25.Axd2 Txf2+ 26.Rg3 Txd2 $\mp$ ) 21...Th3+ 22.Rg2 Ad4 $\infty$  El negro tiene mejores proyecciones.) 21.Cc3 Ad4 $\infty$  Independiente de la diferencia de material –las blancas tienen una dama de ventaja–, no es fácil para las blancas jugar ante tan mala coordinación de piezas e inseguridad de su rey) 20.Tg1 c3! 21.Cxc3 d2! 22.Dxd2 (22.Axd2 Txf2+ 23.Rh1 Td3 $\mp$ ) 22...Txd2 23.Axd2 Txf2+ 24.Rg3 Txd2 25.Tgd1 Td4 $\infty$  La posición es compleja, la pareja de alfiles y la mala coordinación de las piezas blancas (incluido el rey) le ofrecen un contrajuego a las negras a cambio de la calidad entregada;

19...Tg8 20.Df6 Ad5 $\mp$  Con un ataque muy prometedor para las negras.]

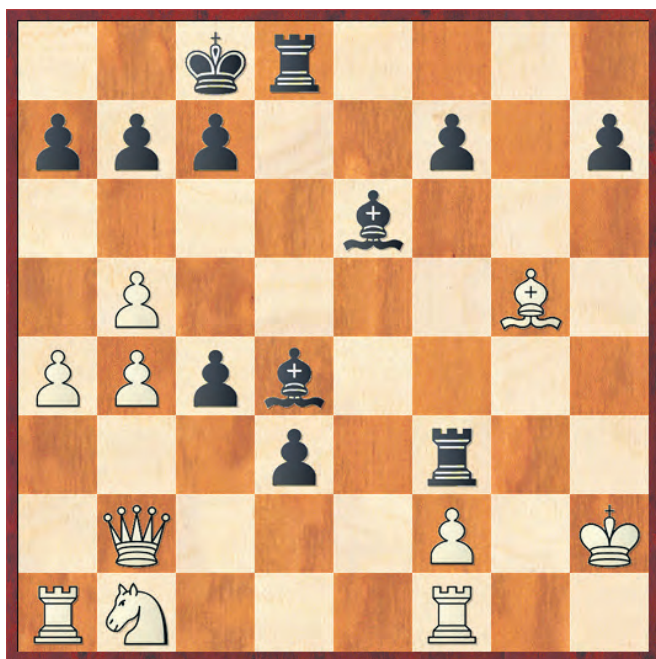
**18...Txf3**

**19.Ag5?** [Hasta para un jugador profesional no es fácil encontrar la secuencia correcta para salvar la posición;

19.Rg2! Ad5 20.Rh2 Ae6 21.Rg2 Ad5 22.Rh2=]



### 19...Ad4!-+ (Diagrama)



Deja a la dama sin el poder trasladarse por la diagonal a1-h8, con el fin de apoyar al rey blanco ante el ataque de las negras.

### 20.Dd2

[20.Axd8? Axb2 21.Ta2 (21.Cd2? Th3+ 22.Rg2 Axa1-+) 21...Ae5+ 22.Rg2 Ad5-+ El negro tiene demasiadas amenazas sobre la posición blanca.]

### 20...Tg8!

[Muy propio de los grandes jugadores, no hay piezas pasivas. Y la capacidad de encontrar la máxima debilidad del rival, en este caso la mala ubicación del monarca blanco.]

### 21.Ta3

[21.Tg1 Th3+ 22.Rg2 h6! -Especulando con la debilidad del monarca blanco y la red de jaque mate en que se encuentra- (22...Axa1 23.Rf1 h6! 24.Axh6 Th8⚡) 23.Rf1 Txg5 24.Cc3 (24.Txg5 hxg5 25.Cc3 (25.Dxg5 Axa1-+) 25...Th1+ 26.Rg2 Txa1-+) 24...Thh5!-+ Con la amenaza de Ah3.]

21...h6! [Movida de un campeón mundial.]

22.Tg1 [22.Df4 Th3+! 23.Rg2 Txc5+ 24.Dxc5 hxc5-+]

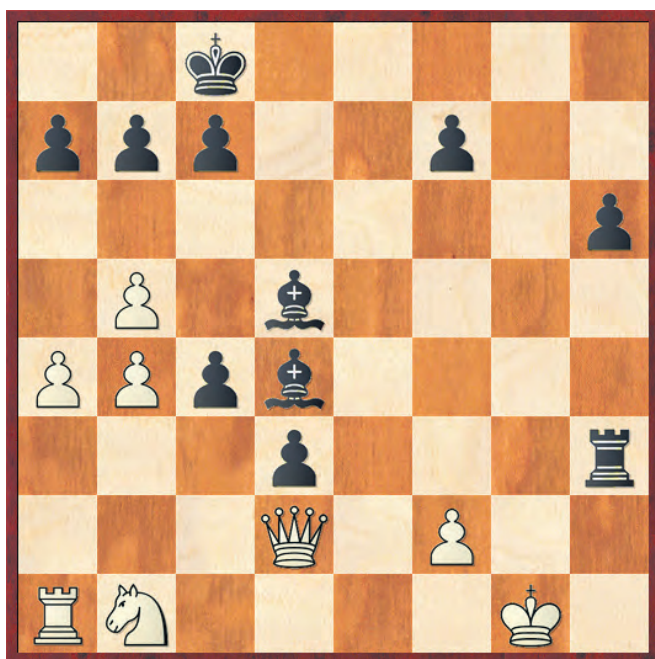
22...Th3+

23.Rg2 Txc5+

24.Rf1 Txc1+

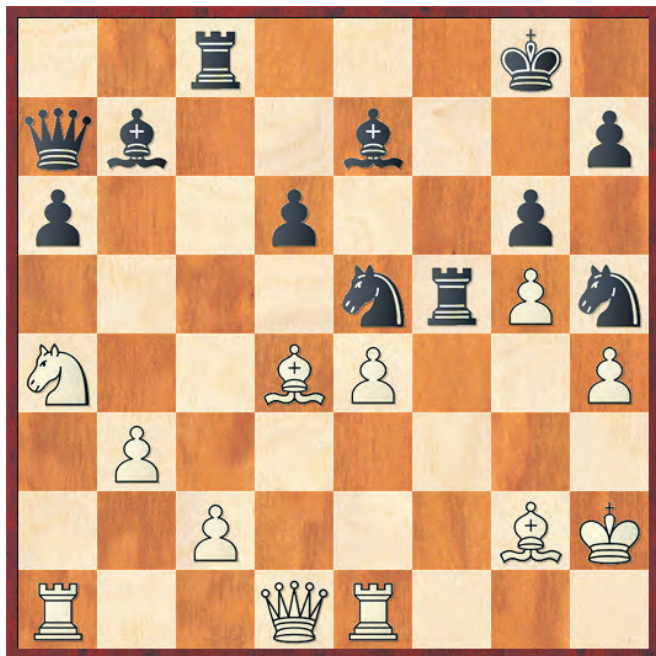
25.Rxc1 Ad5

26.Ta1 0-1 (Diagrama)



Y las negras dieron jaque mate en h1.

Dubov, Daniil (2660) - Korobov, Anton (2695)  
18th Karpov Poikovsky - 2017  
Defensa Siciliana [B80]



Posición después de la movida 27.Ad4

Negras juegan y ganan

**27...Dxd4!!** [Nunca nos podrá de dejar de sorprender un sacrificio de dama, no solo considerando que lo realicen jugadores de la elite mundial (que es sabido por todos que cometen menos errores en general); sino también, que los sacrificios son posicionales, lo que le otorga mayor grado de dificultad a la posición y belleza;

**27...Txc2!!** (Otra jugada digna de admiración) 28.Axa7

a) 28.Rg1 Txc2+! 29.Rxc2 Da8-+ Con un ataque decisivo;

b) 28.Rh1 Cg3+ 29.Rg1 (29.Rh2 Tff2!-) 29...Tf1+!! (Una movida sorprendente) 30.Txf1 (30.Axf1 Dxd4+! Desviación. 31.Dxd4 Cf3#; 30.Rh2 Tff2-) 30...Ce2+ 31.Rh2 Cxd4-+ La posición blanca no tiene defensa ante las múltiples amenazas de las negras;

28...Cf3+ 29.Dxf3 (29.Rh3 Ac8! –Cercando al rey blanco– 30.Dxf3 (30.Dxc2 Tc5#; 30.exf5 Axf5# Otro bello ejemplo de jaque mate.) 30...Txf3+ 31.Rh2 Tg3-+ El monarca blanco está en red de jaque mate.) 29...Txf3 30.Tac1 Txc1 31.Txc1 Txb3+ Las negras quedan con ventaja material y posicional.]

**28.Dxd4 Tf4** [Es impresionante el sacrificio de dama, por el hecho de tener muchas piezas en el tablero, no hay un plan lineal que ofrezca la victoria directa a las negras; pero, lo importante es la iniciativa y la presión que tienen las blancas, que deben encontrar sobre el tablero el método correcto para defenderse. Volvemos a hacer hincapié en la correcta valorización de la posición, si aplicamos un análisis con cualquier motor de ajedrez moderno, me dará una posición cercana a la igualdad; pero, en la praxis para el ser humano es muy difícil sobrellevar tanta presión que ejercen las negras;

28...Txc2!? 29.Rg1! (29.Tf1? Cf4-+; 29.Rh1? Tff2-+) 29...Tf4 (29...Axc5!? El blanco debe jugar muy preciso para neutralizar el contrajuego negro.) 30.Tac1 Tg4 (30...Ta2 31.Cb2 Tg4 32.Tf1 Cg3 Con una posición muy compleja.) 31.Txc2 Cf3+ 32.Rf2 Cxd4 33.Tc7 Tf4+ 34.Rg1

a) 34.Re3 Ad8! 35.Txb7 (35.Tc4? Cxb3-+) 35...Cc2+ 36.Rd2 Cxe1 37.Rxe1 Rf8 Con una posición incierta, pero las negras deben tener mejores expectativas por la dinámica de sus piezas. Las blancas todavía deben superar algunos obstáculos para lograr una igualdad plena;

b) 34.Af3? Txf3+ 35.Rg1 Txb3-+;

34...Tg4 35.Rf2 Tf4+ 36.Rg1 Tg4=]

**29.c4** [El blanco evita que la torre de c8 se active por la columna c;

29.Cc3 Txb4+ 30.Rg1 Axc5 Con una posición llena de vida. Si bien las negras solo cuentan con alfil, caballo y peón por la dama, la mala coordinación de las piezas blancas más la inseguridad de su rey le ofrecen muy buenas perspectivas a las negras;

29.c3 Txb4+ 30.Rg1 Tg4+]

**29...Txb4+**

**30.Rg1 Axc5!** [El negro prioriza la presión sobre el monarca blanco, el abandono de d6 se justifica por la ventaja dinámica que poseen las negras;

30...Cf4!? (Se amenaza Tg4) 31.Da7 (31.Db6?! Ac6 32.Dxa6? (32.Ta2 Ad8! 33.Da7 (33.Dxa6? Ta8-+ La dama queda copada.) 33...Ta8 34.Dd4 Cxg2 35.Tf1

a) 35.Txg2 Cf3+ 36.Rf2 Cxd4-+;

b) 35.Rxg2 Th2+! 36.Rg3 (36.Rxb2 Cf3-+-) 36...Txa2-+; 35...Cf4-+

*La debilidad del monarca blanco no puede ser cubierta, dejando a las negras con ventaja decisiva.) 32...Tf8!⚡ (Donde todas las piezas negras están listas para el ataque.) 31...Tf8 (31...Tg4!⚡; 31...Axc5!?) 32.Dxb7 Cxg2 33.Dd5+*

*a) 33.Rxg2 Tg4+ 34.Rh1□ (34.Rh3? Tf3+ 35.Rh2 Axc5→ Con la amenaza Af4 y Th3.) 34...Th4+ 35.Rg2 Tg4+=;*

*b) 33.Dxe7 Cxe1 34.Txe1 (34.De6+? Rg7 35.Txe1 Cf3+ 36.Rf2 Cxg5+ 37.Rg3 Cxe6 38.Rxh4 Tf3+) 34...Tg4+ 35.Rh1 Th4+ 36.Rg2 Tg4+=;*

*33...Rh8 34.Rxg2 Tg4+=]*

**31.Dxd6** [31.Tf1 Cg3!⚡ (31...Axe4!⚡ 32.Axe4 Tg4+ 33.Rh2 Th4+ 34.Rg2 Tg4+ 35.Rh2= (35.Rf2?? Tf8+ 36.Re1 Txf1+ 37.Rxf1 Cg3+ 38.Rf2 (38.Re1 Txe4+-+; 38.Rg2 Cxe4+-+) 38...Cxe4+-+) ) 32.Dxd6 (32.Cc3 Cxf1 33.Txf1 Te8∞) 32...Ae3+ 33.Tf2 Axf2+ 34.Rxf2 Cxe4+ 35.Axe4 Txe4⚡ El rey blanco sigue en serios aprietos.]

**31...Af4!⚡** [Se amenaza Cf3.]

**32.De6+** [32.Cc5? Cf3+ 33.Axf3 Axd6 34.Cxb7 Ah2+ 35.Rf1 (35.Rf2 Ag3+ 36.Re3 Axe1 37.Txe1 Th3⚡; 35.Rg2? Cf4+ 36.Rf1 Ag3+ Con la amenaza de Th2.) 35...Tf8 36.Te3 g5-+]

**32...Rh8!** [Es muy importante que las negras mantengan sus piezas activas (Ce5) para seguir ejerciendo presión sobre el monarca blanco;

*32...Cf7? (Retroceder con las piezas generalmente no es una buena idea) 33.De7± Amenazando h4 y b7.]*

**33.De7** [Ataca h4 y b7;

*33.Tf1? Ae3+ 34.Tf2 Cg4-+ Es fácil ver que las negras disponen de muchas maniobras peligrosas para las blancas.; 33.Rf2 Cd3+ 34.Re2 Ag5!⚡]*

**33...Ah2+**

**34.Rf2** [34.Rh1 Cg3#; 34.Rf1 Tf4+ 35.Re2 Tf7-+]

**34...Tf4+**

**35.Re3** [35.Af3 Txf3+ 36.Rg2 Tf7-+]

**35...Tf7**

**36.De6 Tf6** [36...Td8!⚡ 37.Tad1 Af4+ 38.Rf2 Tdf8⚡]

**37.De7 Af4+**

**38.Re2** [38.Rf2? Ag5+! 39.Rg1 Tf1+!-+]

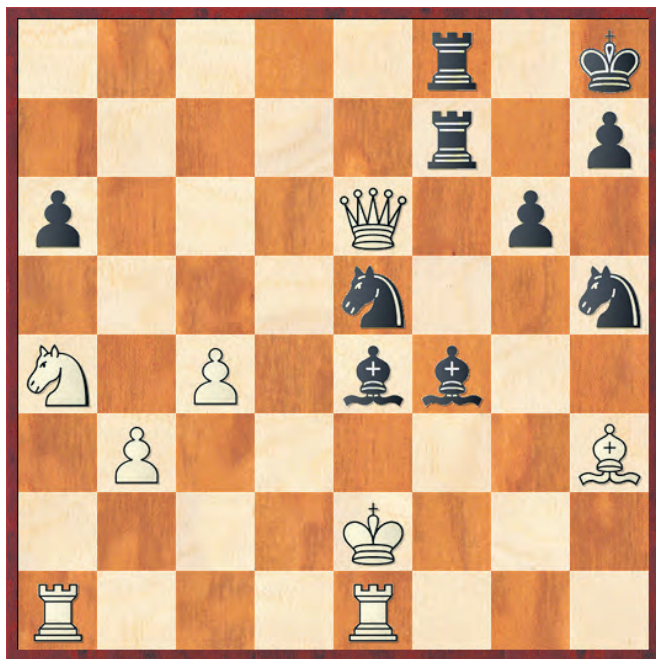
38...Tf7

39.De6 Tcf8 [39...Rg7!?⇆ Las piezas blancas están muy descoordinadas, y el rey corre mucho peligro en el centro del tablero.]

40.Ah3? [En una posición tan delicada es totalmente previsible que el blanco termine equivocándose;

40.Cb6 Cg3+ 41.Rd1 Cd3∞ Con mejores proyecciones para las negras.]

40...Axe4+ (Diagrama)



[No es común ver a jóvenes jugadores entre los más destacados del mundo llegar a una posición tan peculiar. Un rey en pleno centro del tablero y todo ello gracias a un interesante sacrificio posicional de dama. Son estos mismos jóvenes que nos demuestran en cada una de sus partidas que el ajedrez sigue siendo maravillosamente interesante para el ser humano. Es muy probable que para los nuevos computadores del siglo XXI con inteligencia artificial, como el caso de AlphaZero el ajedrez sea algo fácil de aprender y de derrotar a los mejores del mundo (humanos y módulos); pero, lo importante es que seguirá siendo un mundo indescifrable para la raza humana;

40...Cg3+! 41.Rd1 (41.Rf2 Cxe4+ 42.Txe4 Axe4+ El rey blanco colapsa ante el poder de las piezas negras.) 41...Cf3 42.Db6 (42.Cc5 Td8+--) 42...Cxe1 43.Rxe1 Ag5-+]



#### **41.Cc5 Af3+!**

*[Korobov remata de forma muy precisa el final de la partida;*

*41...Ac6?! 42.Rd1 Cg7 43.Dxe5*

*a) 43.Dxf7 Txf7 44.Txa6 Af3+ 45.Rc2 h5♣;*

*b) 43.Txe5 Cxe6 44.Txe6 Ad7 45.Cxd7 Txd7+ 46.Rc2 Td2+ 47.Rc3 (47.Rb1 Th2-+)* 47...Ah6♣;

*43...Td8+! 44.Rc2 Axe5 45.Txe5 Tf2+ 46.Rc1 Tdd2♣]*

**42.Rf2** *[42.Rf1 Ah2! El jaque descubierto decide la partida. 43.Rf2 (43.Txe5 Ag4+! 44.Re1 Axe6 45.Txe6 Cf4-+) 43...Ad5+ 44.Dxf7 Txf7+ 45.Re3 Ac6-+ El rey blanco sigue a merced de las piezas negras.]*

**42...Ac6!** *[Despejando la columna f.]*

**43.Re2** *[43.Txa6 Cg7! –Irónicamente la dama queda atrapada en pleno centro del tablero– 44.Dxf7 (44.Dxc6 Cxc6 45.Txc6 Ad2+ 46.Re2 Tf2+ 47.Rd1 Axe1 48.Rxe1 Tb2-+; 44.Dd6 Cg4+-+) 44...Txf7-+]*

**43...Td8!** *[Hay que reconocer la belleza de la posición, un didáctico ejemplo de lo que es la proyección en el ajedrez.]*

**44.Ta2** *[44.Tad1 Af3+ 45.Rf1 Txd1 46.Txd1 Axd1-+ La posición blanca es insostenible.]*

**44...Cg7** *[El caballo desde la casilla tonta (g7) captura la dama blanca;*

*44...Tff8! (Las piezas blancas no tienen movidas útiles, su rey se ve inexorablemente bajo el ataque de las piezas negras) 45.De7 Tfe8-+ Amenazando un jaque descubierto letal.]*

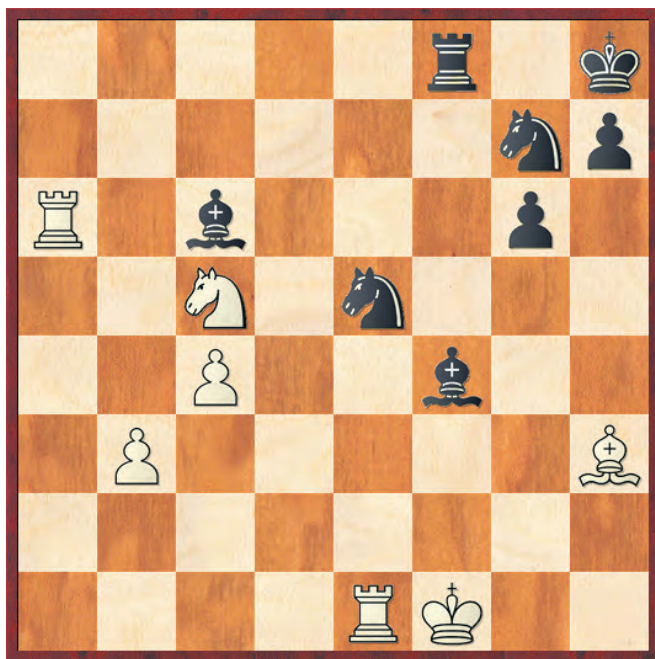
**45.Dxf7 Cxf7**

**46.Txa6** *[46.Td1 Te8+! Manteniendo la presión sobre la gran debilidad de las blancas, su monarca;*

*47.Rf1 (47.Rd3 Ce5+ 48.Rc3 g5-+ Con ventaja material y posicional de las negras.) 47...Ce5 48.Txa6 Af3-+ El ataque de las piezas negras continúa siendo muy peli-groso.]*

46...Ce5

47.Rf1 Tf8 0-1 (Diagrama)

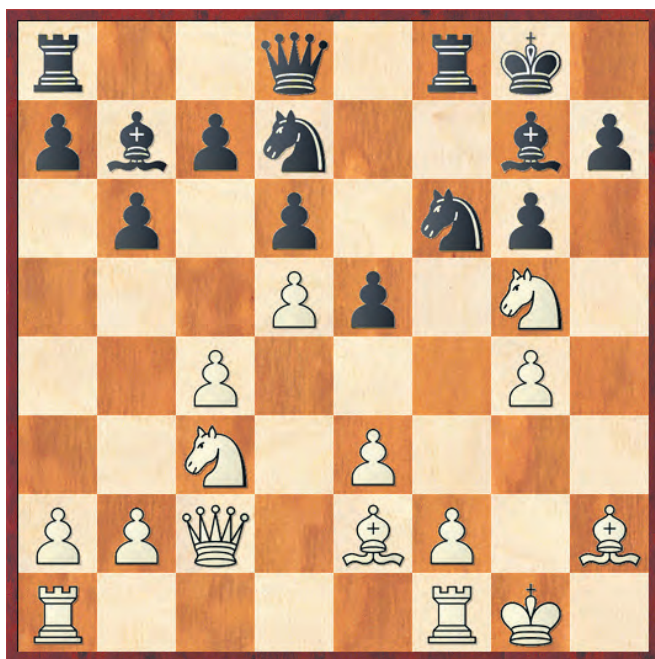


El monarca blanco está totalmente desprotegido, lo que obligatoriamente le costará pérdidas de material.

Ider, Borya (2463) - Hou, Yifan (2651)

Gibraltar Masters – 2017

Defensa India de Rey [E61]



Posición después de 15.Cg5?!

Negras juegan y ganan

*[Pretende ocupar la casilla débil de e6; pero, permite a las negras entrar en complejas complicaciones con el posterior sacrificio de dama;*

*15.g5!? Ch5 16.De4∞ Trasladando la dama hacia el flanco de rey.]*

**15...Cxd5!!** *[Otro nuevo e interesante sacrificio de dama en el siglo XXI, nada menos de la campeona mundial de ajedrez femenino Hou Yifan.]*

**16.Ce6** *[El blanco no le queda opción que seguir con el plan iniciado con 15.Cg5?!;*

*16.Cxd5 Dxc5 17.Cxc7 (17.f4 exf4 18.exf4 Axd5! –La dama negra sigue siendo un señuelo– 19.cxd5 (19.fxg5? Ad4+ 20.Tf2 Txf2+) 19...Df6♣ Las blancas poseen muchas debilidades.) 17...Tf3!♣ Con un ataque fulminante sobre el monarca blanco;*

*16.cxd5 Dxc5 17.Ce4 Dd8♣ El blanco no tiene compensación por el peón de menos.]*

**16...Cxc3 17.Cxd8** [17.Dxc3? Dh4! 18.Cxf8 Txf8⚡ (Con un ataque muy peligroso sobre el rey blanco) 17.bxc3 Dh4! 18.Cxf8 (18.Cxc7 Tf3!-+) 18...Txf8 19.f3 (19.Tad1 Tf3!-+) 19...Cc5-+ Las piezas blancas poseen una mala coordinación.]

**17...Cxe2+ 18.Dxe2 Af3!** [Importante movida intermedia que deja a las negras con excelentes proyecciones; 18...Taxd8?! 19.f3±]

**19.Dd3** [19.Dc2 Taxd8 20.Ag3 e4↔]

**19...Cc5 20.Da3 Tfxd8** [20...Taxd8 21.Dxa7 (21.b4 Ce4 22.c5 dxc5 23.bxc5 Cxc5⚡) 21...Tf7⚡]

**21.e4?!** [Como es de esperar las blancas se dan cuenta que no cuentan con un contrajuego claro y ante la pasividad sacrifican un peón, lo que dejará a las negras con una posición muy superior; 21.b4 Ce4↔]

**21...Tf8!** [La campeona del mundo juega de forma muy precisa, no dejando a las blancas ningún atisbo de contrajuego;

21...Axe4?! 22.Tad1 a5 23.f4 exf4 24.Axf4 Te8∞;

21...Ayg4?! 22.f3 Ah3 23.Tf2 a5 24.Rh1; En ambos casos la posición blanca se ve segura.

**22.Tae1 Ah6⚡** [Una posición digna de destacar, las negras sacrificaron la dama por un caballo, alfil y peón (que materialmente no lo compensa), pero las blancas se encuentran con sus piezas totalmente pasivas (las torres no poseen columnas abiertas para activarse y el alfil de h2 tiene una actividad lamentable) y la dama poco puede hacer para mejorar su pasiva posición. El sacrificio de dama está totalmente justificado a nivel posicional. Nos recuerda el famoso dicho que dice: "El espíritu vence a la materia"; 22...Cxe4 23.Te3 Cg5⚡]

**23.b4** [El blanco no cuenta con mejores movidas.]

**23...Ce6?!** [23...Cxe4! (Con la amenaza Cd2 ganando) 24.Txe4 (24.c5 Cd2-+; 24.Ag3 Cd2-+) 24...Axe4 25.f3 Ab7⚡ La posición blanca es insostenible.]

**24.c5** [El blanco no tiene otros planes posibles.]

**24...Cd4** [Amenazando jaque en e2;

24...Cg5!? 25.Ag3 (25.cxd6?? Ch3#) 25...Ayg4 26.f4 exf4⚡]

**25.Dd3 b5!** [La apertura de la columna c no puede ser aprovechada por las blancas por el control de c1 del alfil de h6; 25...Tf7!?!⚡]

**26.Ag3** [26.cxd6 cxd6 27.Ag3 Tf7⚡ El blanco no tiene movidas útiles.]

**26...Ag5** [26...Ayg4 27.f4 (27.f3 Ae6∞) 27...dxc5 28.bxc5 Tad8↔]

**27.a4!?** a6 [27...bxa4!/? 28.Ta1 Ae2 29.Da3 Axc4!/? (Las piezas negras son tan activas que no se cambian por las pasivas torres blancas) (29...Ab5!/?) 30.cxd6 cxd6 31.Dxa4 Tf7∞ Las negras siguen teniendo mejores proyecciones.]

**28.Da3 Axc4 29.Td1 Cf3+!?** [Hou Yifan no se quiere deshacer de sus activas piezas; 29...Axd1 30.Txd1 Tad8∞]

**30.Rg2 dxc5 31.bxc5** [31.Ta1 Tae8⇨]

**31...h5 32.Da2+ Rh7 33.Dd5?! [33.axb5 axb5 34.Db2 Tf7 35.Axe5 Te8 36.Ag3 Txe4∞]**

**33...Tae8!** [Todas las piezas negras trabajan sinérgicamente.]

**34.Dc6** [34.Db7 Tf7 35.Dxa6 bxa4 36.c6 Tef8⇨]

**34...Te7!** [El negro consolida su posición, dejando a las blancas sin planes evidentes, lo que desde el punto de vista psicológico debe conllevar a cometer un error por el aumento de presión.]

**35.Td3** [35.axb5 axb5 36.Dxb5 h4 37.Ah2 h3+ 38.Rh1 Cxh2 39.Rxh2 Af4+ 40.Rg1 Af3-+ Seguido de jaque mate, una bella posición considerando que viene todo de un sacrificio de dama posicional en el medio juego.]

**35...h4-+** [El avance del peón h decide la partida.]

**36.Ah2** [36.axb5 axb5 37.Dxb5 Tef7-+]

**36...bxa4 37.Dxa4** [37.Ta1 Tef7 38.Rh1 (38.Txf3 Txf3 39.Ta2 h3+ 40.Rg1 Ae3!-+) 38...Cxh2 39.Rxh2 Txf2+ 40.Rg1 h3⇨]

**37...Rh6?! [37...Cxh2! 38.Rxh2 Ae2 39.Tdd1 Tef7→]**

**38.Da3 Tef7 39.Db2 Te7?! [El negro no encuentra la línea ganadora;**

**39...Af4!?** 40.Axf4+ (40.Txf3 Axf3+ 41.Rg1 (41.Rxf3 Ac1-+-) 41...Axe4⇨) 40...Txf4 41.Db7 h3+ 42.Rh1 Cg5⇨]

**40.c6 a5 41.Tb3?! [41.Rh1 a4 42.Ta3 Cd2→]**

**41...Rg7** [41...Cd2! 42.Rg1 a4?! (42...Cxf1 43.Rxf1 Td8!⇨) 43.Tb8 a3 44.Db4 Txb8 45.Dxb8 Cxf1∞]

**42.Tb5?? [Finalmente es el blanco que comete un error que desde el punto de vista estratégico se esperaba; 42.Rh1!∞]**

**42...h3+! 43.Rh1 Cxh2! 44.Txe5** [44.Rxh2 Af4+ 45.Rh1 Af3+ 46.Rg1 h2#; 44.Tg1 Af4-+]

**44...Af3+! 45.Rg1** [45.Rxh2 Af4+ 46.Rxh3 (46.Rg1 h2#) 46...Txe5-+ Seguido de jaque mate en h8.]

45...Cxf1! 46.Txe7+ [46.Rxf1 h2!! 47.Txe7+ Rh6 48.Dg7+ Rh5 49.Dh7+ Ah6 50.Te5+ g5-+ Seguido de h1 con jaque mate.]

46...Rh6

47.Dg7+ Rh5

48.Dh7+ Rg4 [Una impresionante posición; 48...Ah6 49.Te5+ g5-+]

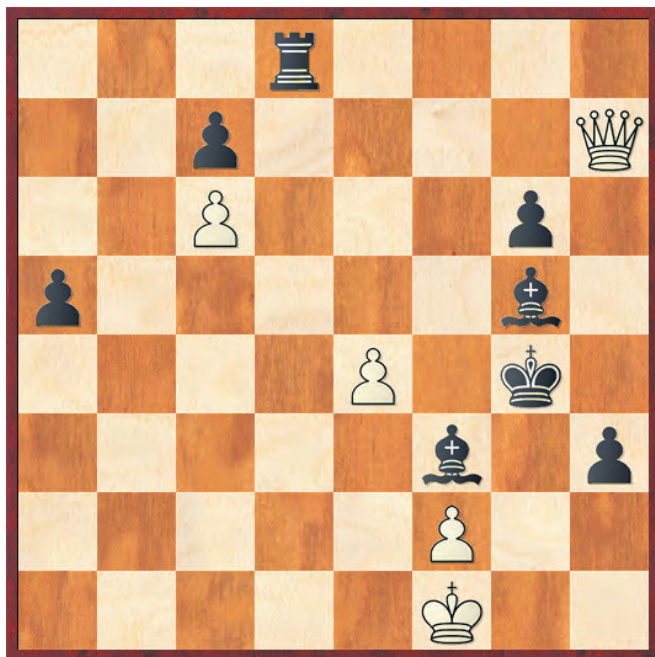
49.Te8 [49.Txc7 h2+ 50.Rxf1 Ah4-+]

49...Txe8 50.Dd7+ Rh4 [50...Te6! 51.Dxe6+ Rh4-+]

51.Rxf1 [51.Dh7+ Ah5 52.Rxf1 Tb8-+]

51...Td8!

52.Dh7+ Rg4 0-1 (Diagrama)



Un gran triunfo de la campeona del mundo Hou Yifan, demostrando el por qué es la mejor jugadora del mundo en la actualidad. Hou Yifan fue campeona del mundo por los siguientes periodos (2010-2012; 2013-2015; 2016-2017). Más allá de los títulos mundiales, ella es de las pocas jugadoras que participa activamente en torneos de hombres, con excelentes resultados.



# Agradecimientos

A todos los integrantes (incluida mi familia),  
amigos y simpatizantes del Centro Cultural Proletario.  
[www.proletario.cl](http://www.proletario.cl)

Esta obra:  
**Muerte al Rey I**  
**MF Job Sepúlveda**  
Impresa en el mes de marzo del 2018  
En Santiago de Chile



9 789563 936063 >

